JE

&

JE (se terre)

De et avec : **Benoit Schwartz**
Guitare électrique : **Stéphane Kerihuel**
Lumières : **Maurice Srocynski**
Son : **Mael Bellec**
Géraldine Le Boulch : **régisseuse son**
Costumes : **Cécile Pelletier**
Mise en scène : **Cécile Mangin**

Partenaires : Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, Itinéraires Bis (Côtes d'Armor), Mil Tamm/Pays de Pontivy, Scènes et Territoires en Lorraine
Avec le soutien de l'Espace An Dour Meur et l'Office culturel municipal de Plestin-les-Grèves.

La compagnie est subventionnée par le Conseil général des Côtes d'Armor et le Conseil Régional de Bretagne.

CAHIER TECHNIQUE

LA BAO ACOU
COMPAGNIE

Régie générale et lumière
Maurice Srocynski - 06 72 72 79 77 **-** morice.sro@gmail.com

Régie son
Mael Bellec - 06 87 41 37 73 – mael@sonj.fr

Mise en scène/Production/Diffusion
Cécile Mangin – 06 16 98 95 21 – cecile.mangin@wanadoo.fr

JE

Jauge
Tout public : 300 (selon le rapport scène salle la jauge peut être supérieure)
Scolaire à partir de 16 ans : 150

Plateau
(Boite noire à l'Italienne)

Idéale	**O**	12 m	**P**	10 m	**H** sous frises	6 m
Minimale	**O**	10 m	**P**	8 m	**H** sous frises	5 m

Montage/Démontage
2 services de montage avec pré-montage,
1 service de réglages/filage
2 heures de démontage

Personnel nécessaire
Un technicien lumière, un technicien polyvalent son et plateau

Lumière

Matériel lumière fourni par vos soins :

- 1 jeu 48 circuits minimum, type presto (disquette
- 1 machine à brouillard (type unique) sur dmx
- 7 PC 1 KW avec C + PF (suivant la distance de la face 3 peuvent être en 2 KW)
- 3 découpes 614 sSX Juliat dont **2 <u>sur pieds</u>** à 1m20 +PF
- 6 PARS CP62 sur platine de sol +PF
- 10 PARS CP61 avec C + PF
- Câble DMX 3 points de 20 m + câblage électrique en conséquence
- 1 système de réglage adapté

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 HMI 575 avec volets (1 charge et nécessaire pour le bon fonctionnement du volet)
- 1 PC KW décor
- 1 projecteur Wash à Led
- 1 ventilateur raccordé sur un circuit
- 1 lampe de 100 watts raccordé sur le jeu

NB : cette fiche lumière correspond à) la création le 7 novembre 2014. Elle est susceptible de modifications.

JE - SON

Matériel fournit par vos soins :

• Système de diffusion frontal large bande (avec subwoofers sur ligne séparés si possible) de qualité et adapté à la jauge de la salle : L-Acoustics, Amadeus, Meyer, D&B...
• 2 retours de scène de qualité sur pied, de chaque côté du plateau en coulisse
• 1 retour de scène de qualité, à cour pour le musicien
• Console de mixage numérique de préférence (type Yamaha, Innovason, Soundcraft, Midas...). Si console analogique, merci de prendre impérativement contact pour vérifier la compatibilité du système.
• Système d'égalisation façade, retour
• Système de Delay pour la face
• Arrivées électriques à jardin et à cour avec multiprises
• 2 petits pieds de micros.

Matériel fourni par la compagnie :

Micro DPA au sol sous la bache : DPA 4061
Ampli Jardin lointain coulisse : KSM32
Ampli Cour lointain coulisse : Oktava
Voix Musicien GTR : Serre tête
Voix Comédien HF : Système complet
Colonne de 4 enceintes

Patch console IN :

N°	Tranche console	Micro	Remarque
10	Micro DPA au sol sous la bache	DPA 4061 (fourni)	
11	Ampli Jardin lointain coulisse	KSM32 (fourni)	Petit Pied
12	Ampli Cour lointain coulisse	Oktava (fourni)	Petit Pied
13	Voix Steph GTR	Serre tête fourni	Prévoir une DI
14	Voix Benoît HF	Système fourni	
16	Retour Stéréo Mix Motu		
17/18	FX1 Return Motu		
19/20	FX2 Return Motu		
21/22	FX3 Return Motu		
23/24	FX4 Return Motu		

Patch console OUT:

N°	Tranche console		Remarque
L/R	Main L/R		
SubGroup 1/2	Colonne de 4 enceintes (fournies)		
SubGroup ¾	Sub face séparés		
Aux 1	Départ FX1 Motu		
Aux 2	Départ FX2 Motu		
Aux 3	Départ FX3 Motu		
Aux 4	Départ FX4 Motu		
Aux 5	Retour Musicien cour		
Aux 6	Retour couplés plateau Jar + Cour		

JE (se terre)

Forme en immersion dans le noir pour lieux à équiper

Jauge
Tout public à partir de 16 ans : jusque 40 (selon le lieu)
Scolaire à partir de 16 ans : 30

Accessoires
Prévoir autant de chaises que de spectateurs, en bois et sobres
Prévoir coton gratté et pendrillons pour occulter si nécessaire

Lieu de représentation
Espaces variés et confinés sont préférables pour l'expérience. « JE » doit pouvoir s'y terrer.
Le choix du lieu, sur proposition du partenaire, se fera au mieux après repérages de la compagnie, sinon sur photos.
Attention à la qualité acoustique, bonne et homogène. Attention au froid, aux nuisances sonores et lumineuses extérieures.

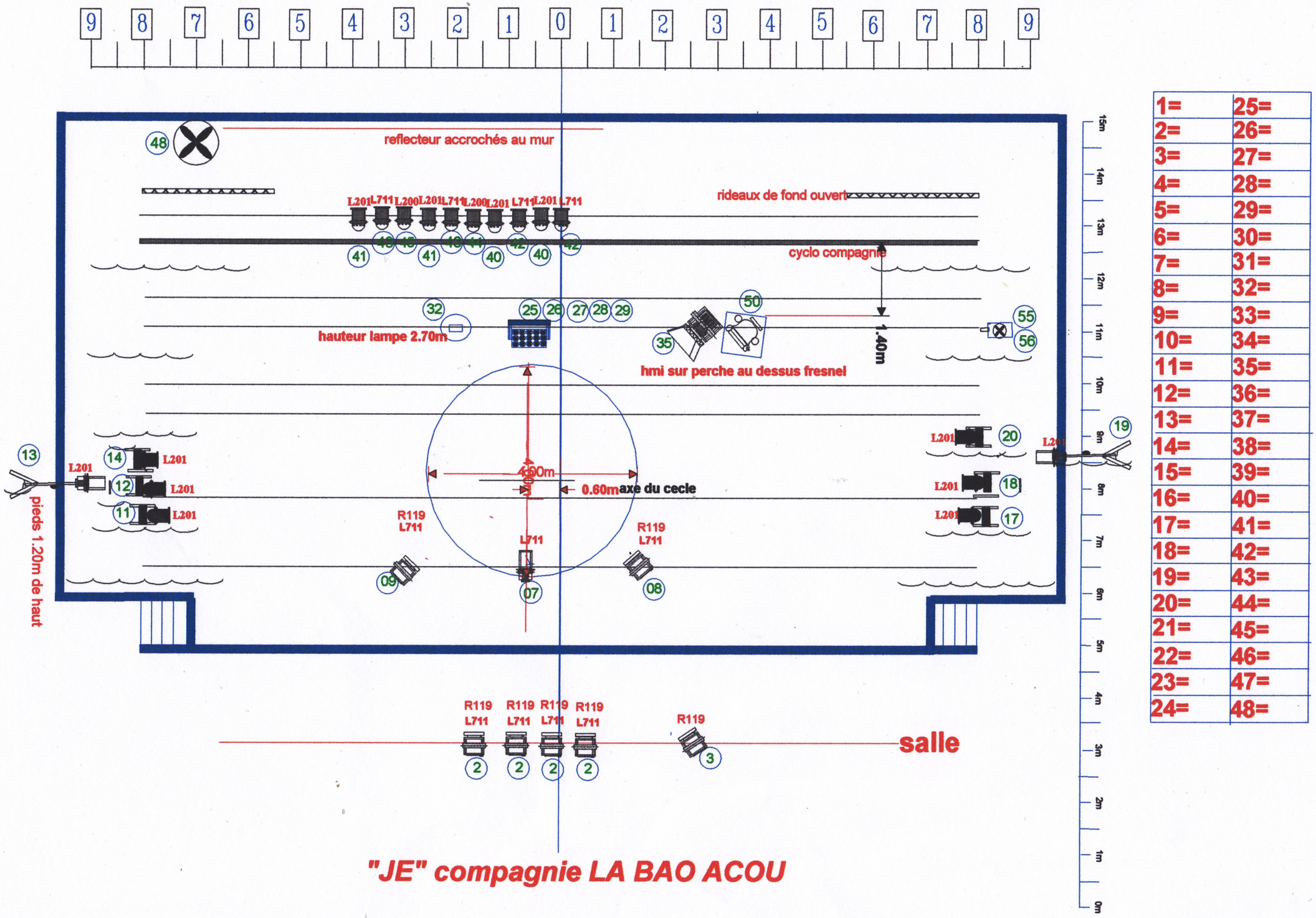
Autonomie technique
Système de diffusion de proximité multi haut-parleurs sur différents plans (fourni par la cie).
Dimensionnement en fonction de la jauge.
Prévoir polongateurs.

Lumière
Prévoir un éclairage pour la sortie

Alimentation électrique
S'il n'y a pas d'électricité à disposition, prévoir un générateur (groupe électrogène) pour recharger les batteries du système de diffusion, durant les phases d'installation/filage.

Montage/Démontage
Prévoir le noir dans le lieu avant notre arrivée
2 heures de repérages/test son
1 service de montage
1 service de réglages/filage
1 heure de démontage

Personnel nécessaire
Un technicien polyvalent pour l'aménagement et le déménagement du lieu



1=	25=
2=	26=
3=	27=
4=	28=
5=	29=
6=	30=
7=	31=
8=	32=
9=	33=
10=	34=
11=	35=
12=	36=
13=	37=
14=	38=
15=	39=
16=	40=
17=	41=
18=	42=
19=	43=
20=	44=
21=	45=
22=	46=
23=	47=
24=	48=

"JE" compagnie LA BAO ACOU