

Chœur d'enfance

*Livret et pièce musicale originaux
pour 150 à 300 choristes de 8 à 60 ans*

Création 2016 - Pays de Pontivy et Pays du Trégor

Livret : Benoit Schwartz
Composition et direction musicale : Frédérique Lory
Arrangements guitare électrique : Stéphane Kerihuel
Conception et direction artistique : Cécile Mangin

Avec Benoit Schwartz (récitant), Stéphane Kerihuel (guitare électrique) et Frédérique Lory (piano)

Pays de Pontivy – 170 choristes : Chorale Cantabile / direction Agnès Brosset
Choeurs adolescents du Conservatoire de Pontivy Communauté / direction Sonia Pouilly
Choeur de l'école primaire de Saint Joseph de Saint Gérard / direction Mariannick Bond-
Madiot, Petit chœur de jazz et folie douce / MCC et des membres des chorales de
Cléguérec et Baud / direction Elisabeth Leray, La Clé de Champs / direction Wendy Baratt,
Chorale du Pays de St Jean / direction Marcelle Allieux, La boîte à chanson / direction Birgit
Onno, Choeur de femmes de Baud / direction Fabien Robbe

Pays du Trégor – 130 choristes Avec les chœurs de l'Ecole de Musique Communautaire
du Trégor, sous la direction de Marie-Françoise Nihoul et Isabelle Diverchy

LA
BAO
ACOU
COMPAGNIE

Coproduction : Mil Tamm - Pays de Pontivy/Itinéraires Bis/Compagnie La Bao Acou

Partenariat : Conservatoire de Pontivy et chorales du Pays de Pontivy,
Ecole de Musique Communautaire du Trégor,

le Don de Sang de Plestin-les-Grèves (dans le cadre de leur campagne pour le don)

Soutien financier : Lannion Trégor Communauté, Leader

*La compagnie est subventionnée par le conseil régional de Bretagne
et le conseil départemental des Côtes d'Armor.*

www.baoacou.com

En résumé

En écho aux enfants du baigne de Belle-Ile-en-Mer

"Choeur d'Enfance " est une ode à l'enfance entre ombre et lumière, qui sera portée de juin à novembre 2016 par 120 à 300 choristes sur le Pays de Pontivy et du Trégor, dans le cadre du projet de territoire « Ralentir ! Enfance... ».

En écho au spectacle "JE" de la compagnie sur les enfants du baigne de Belle-Ile-en-Mer, Cécile Mangin a proposé à Benoit Schwartz d'écrire un livret pour chœurs, s'inspirant du livre d'écrout du baigne pour enfants d'Aniane (Hérault) à la fin du 19ème siècle.

"Choeur d'Enfance " reprend des informations consignées dans le livre d'écrout par les autorités pénitentiaires, des textes issus des « Terrains d'Aventures » menés par La Bao Acou, avec les enfants et les adultes sur le Pays de Pontivy et l'écriture poétique de l'auteur.

Projet artistique intergénérationnel à visée pédagogique

Dans le cadre du projet artistique de territoire « Ralentir ! Enfance... », mené par la compagnie La Bao en collaboration avec l'Ecole de Musique Communautaire du Trégor et en collaboration avec Mil Tamm sur le pays de Pontivy, les 120 choristes en Trégor et 170 choristes en Pontivy (Conservatoire de Pontivy et chorales) - enfants et adultes - se sont rassemblés sur chaque territoire pendant plusieurs mois pour travailler avec les artistes et porter à la scène « Choeur d'enfance ».

Projet de coopération inter-pays

Les représentations auront lieu sur chacun des territoires et devraient aboutir à la réunion de tous les choristes - près de 300 - sur le pays de Pontivy en novembre prochain, si les financements sont réunis. La compagnie la Bao Acou, les équipes pédagogiques de l'EMCT, du Conservatoire et des chorales du Pays de Pontivy et les partenaires culturels ont travaillé plus d'un an à la naissance de la création mettant en commun leur compétence artistique, pédagogique et leur expérience en matière d'ingénierie culturelle et de financement.

Calendrier prévisionnel en Pays de Pontivy (PP) et Pays du Tégor (PT)

Ecriture : de novembre 2015 à février 2016

Février 2016 : début des répétitions sur le Pays de Pontivy

11 juin : salle des fêtes de Cléguerec – répétition – 56 (PP)

Entre le 20 et le 22 juin : répétition partielle au conservatoire de Pontivy – (56) (PP)

25 juin : Représentation à Baud – 56 (PP)

Septembre : reprise des répétitions des chœurs

8, 9 septembre : Répétition avec les artistes et représentation à Pontivy pour l'ouverture de saison de Mil Tamm – 56 (PP)

13 novembre : Représentation à la salle Stérédeñ de Lanvellec – 22 (PT)

16-19 Novembre : Rassemblement des 300 choristes à Locminé – 56 (PP+PT A confirmer)

30 Novembre : Représentation à l'Espace culturel An Dour Meur – 22 (PT)

10 décembre : représentation à l'Eglise de Saint Jean Brevelay – 56 (PP)

Un partenariat entre la compagnie La Bao Acou, l'Ecole Communautaire de Musique du Trégor, le Don de Sang de Plestin

Pourquoi l'école Communautaire de Musique du Trégor

La proposition de la Compagnie La Bao Acou de travailler sur le thème de l'enfance et plus particulièrement de donner une vie à la pièce écrite par Benoît Schwartz et à la musique écrite par Frédérique Lory a rencontré l'adhésion de l'équipe de l'école de musique communautaire. Ce travail entre en résonance avec d'autres projets du pôle vocal de l'EMCT pour l'année 2017.

L'école de musique rassemble en son sein plusieurs ensembles vocaux qui chaque année montent des programmes de concerts et explorent des répertoires allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Ces chœurs sont fréquemment accompagnés par des ensembles instrumentaux et ont donc une habitude de travail et d'écoute installée.

L'expertise des chefs de chœurs qui dirigent ces ensembles vocaux et leur capacité à mener des projets musicaux d'une qualité artistique reconnue, place l'école de musique communautaire comme partenaire privilégié sur le territoire pour la réalisation de ce projet.

Pourquoi le don de sang de Plestin

Parmi les enfants, 500 nouveaux cas de leucémie par an en France... Donnons !

En Bretagne, 34000 personnes sont transfusées pour soigner essentiellement en oncologie, de nombreuses pathologies du sang et les hémorragies.

30000 personnes bénéficient également de médicaments dérivés du sang dans les urgences, les maladies génétiques, déficit immunitaire.....

En France, 1 million de malades attendent une transfusion.

Nos enfants sont en 1ère ligne : 500 cas de leucémies se déclarent chez nos jeunes tous les ans dans l'Hexagone.

Le fait d'avoir un frère ou une soeur atteinte multiplie par 3 le risque. Beaucoup de lymphomes, beaucoup de cancers des os, parmi nos jeunes.

Et ils sont courageux nos enfants et nous montrent si souvent l'exemple.

Promouvoir le don de sang*, c'est l'affaire de tous.

La vocation de l'association du Don de sang est de collecter et de sensibiliser, pour être toujours plus nombreux à donner.

La compagnie La Bao Acou nous a proposé de nous associer à la soirée du 30 novembre organisée par l'Ecole Communautaire de Musique du Trégor à L'Espace culturel An Dour Meur, pour informer et sensibiliser.

Si « chœur d'enfance » ne parle pas du Don de Sang mais raconte la violence faite à l'enfance et notre responsabilité d'adulte, nous avons eu envie de nous associer à ce projet, car la protection de l'enfance nous tient à cœur.

Nous engageons nos bénévoles dans l'accueil des 150 choristes et artistes et dans la promotion de la soirée.

Informez, c'est sensibiliser de diverses façons.

Le chant et la poésie sont des arts magnifiques. Ils ouvrent les cœurs.

L'enfant malade traverse la vie en noyé, alors qu'il naît libre : être un enfant c'est jouer, grandir, se laisser porter, rassurer par les adultes.

Les enfants jouent. Ce sont les adultes qui meurent en premier normalement.

Dans l'enfant malade va naître un enfant carapace, un enfant qui combat, qui ose pleurer et qui connaît son chemin, celui de la guérison.

Il y a des enfants qui savent qu'il n'y aura pas de chemin...

Partageons son désir de reprendre sa route faite de gaîté, de jeux, de liberté

Aidons le, même si la tempête dure longtemps, le soleil reviendra dans sa tête.

Les enfants sont grands...soyons nous mêmes grands, donnons ...

**Le sang est un produit irremplaçable : avec la recherche médicale, les avancées techniques, on sait utiliser le sang comme un véritable médicament.*

Bien sûr, nous ne pouvons pas tous donner ; des ennuis de santé ou d'autres raisons peuvent nous en empêcher.

Génèse, projet, objectifs et horizons

Choeur d'enfance

Livret et œuvre musicale pour chœur intergénérationnel (150 choristes), un récitant, un guitariste électrique.

Pièce de 45 min dont 30 min de musique.

La source du livret et de la pièce musicale se trouve dans le livre d'écrou du baigneur pour enfants d'Aniane (Hérault) à la fin du 19^e siècle, remis à la compagnie La Bao Acou dans le cadre de son travail de recherche sur la création de « JE ! », sur les enfants du baigneur de Belle-Ile-en-Mer.

« Je ! » a été créé en 2014 sur scène et dans l'espace public, d'après le texte de Benoit Schwartz.

« Je ! » a été publié dans la revue nationale "Frictions" en janvier 2015.

« Chœur d'enfance » est une ode à la force de vie et à la violence faite à l'enfance.

C'est le dernier volet de "Ralentir ! Enfance...", projet artistique de territoire mené par la compagnie La Bao Acou.

Après la création de « JE ! », « Chœur d'enfance » est l'œuvre qui rassemblera les générations pour porter haut et partager une vibration commune, en hommage à l'enfance.

Le projet au départ du Morbihan et des Côtes d'Armor...

La réalisation du projet s'est déroulée en cinq temps :

- Écriture du livret et de l'œuvre musicale en collaboration entre les artistes
- Rassemblement des chœurs sur le Pays de Pontivy pour répétition et création fin juin 2016
- Rassemblement des chœurs de l'École de Musique de Lannion / LTC pour répétition et création en novembre 2016
- Projet de coopération inter-pays : rassemblement des 300 choristes pour un concert sur chacun des territoires.
- Diffusion ultérieure du livret et de l'œuvre vers le régional, le national et l'international (traduit).

Un développement durable des relations humaines via la création artistique

Ce projet est né d'une démarche volontaire, sans commande préalable. Il est l'expression de notre engagement d'artiste et de citoyen en faveur de la création et du partage du processus artistique, sur les territoires où nous vivons et travaillons, en majorité ruraux.

C'est une forme de militance pour l'accès à la beauté, pour l'ouverture.

C'est le fruit du désir de croiser différents "milieux" autour de la recherche et la création artistique, sur un axe majeur qui est ici la protection du "droit à l'enfance" au sens symbolique.

« Chœur d'enfance » est né dans le cadre de « Ralentir ! Enfance... », projet de territoire mené, notamment, sur le Pays de Pontivy depuis 2014 avec Mil Tamm et de son lancement sur le territoire de Lannion Trégor Communauté.

Notre engagement sur ces territoires, nous a permis d'en connaître une partie des spécificités.

La pratique vocale y est soutenue.

La rencontre essentielle, avec Frédérique Lory

« Choeur d'enfance » a été facilité par la rencontre – via Mil Tamm/Pays de Pontivy, avec Frédérique Lory, compositrice, dont la sensibilité humaine et artistique a rencontré la nôtre. Par ailleurs, Frédérique Lory connaît très bien l'ensemble des maîtres de chœur des deux territoires. Elle a collaboré à certains projets de création avec l'École de Musique du Trégor/LTC, travaille quotidiennement au sein du conservatoire de Pontivy et collabore avec des maîtres de chœur du pays de Pontivy.

Le projet a rencontré un accueil très favorable de la part des communautés de communes et pays (LTC et pays de Pontivy/Mil Tamm), des chorales de pays et des écoles (EMT de Lannion) et conservatoires (de Pontivy) et d'Itinéraires Bis (ADCA côtes d'Armor).

Rencontre entre une démarche de création professionnelle et les pratiques artistiques

« Choeur d'enfance » est *pour l'heure* un projet artistique professionnel à visée pédagogique.

Il s'agit de travailler sur l'aspect qualitatif des chœurs, par une préparation et un suivi réguliers, sur les plans de l'apprentissage musical du texte et de la technique vocale, en lien avec les différents chefs de chœurs, et par la rencontre entre pratiques amateurs et pratiques professionnelles dans le cadre d'établissements d'enseignement artistique.

Territoires concernés

Pays de Pontivy avec Mil Tamm sur 4 communautés de communes : CC du Pays de Pontivy / CC du Pays de Baud / CC du Pays de Locminé / Saint-Jean Communauté / Pays du Trégor Goëlo avec Lannion Trégor Communauté sur Lannion, Lanvellec et Plestin-les-Grèves.

Public bénéficiaire

Les différents chœurs participants sont d'âges et de profils divers : chœurs d'enfants issus d'écoles primaires et de pré maîtrises, chœurs d'adolescents issus de collèges et de "maîtrises", chœurs d'adultes amateurs issus d'associations des territoires et de conservatoires, ensembles vocaux semi professionnels, issus de classes de chant de conservatoires.

Moyens humains mis en œuvre

Sur le Pays de Pontivy, en écho au projet « grand chœur 2011 », la référente pour la mobilisation des chorales associatives du territoire est Elisabeth Leray, soutenue dans la coordination par coordination.

Frédérique Lory coordonne les chœurs suivants au plan artistique et les dirige durant les représentations : Chorale Cantabile et chœurs du conservatoire de Pontivy / direction d'Agnès Brosset, Mariannick Madiot - Bond, Sonia Pouilly, « Petit chœur de jazz » et « Folie douce » - MCC et membres des chorales de Cléguerec et Baud / direction Elisabeth Leray, « chorale du pays de Saint Jean » / Direction Marcelle Allieux, « clef des chants » / Direction Wendy Barat, « La Boîte à chanson » / Direction Birit Onno

Sur le Trégor, le travail des chœurs est mené à l'École de Musique du Trégor par 2 chefs de chœurs qui s'engagent avec leurs 120 choristes, ainsi que l'ensemble de l'équipe de l'école : Isabelle Diverchy et Marie-Françoise Nihoul.

Sur le Pays de Pontivy, Mil Tamm/Pays de Pontivy est porteur du projet. Il est coproducteur de l'écriture, producteur des répétitions et des concerts sur son territoire.

Les partenaires mutualisent moyens techniques et humains.

Sur le Pays du Trégor, l'EMT/LTC est le porteur de projet pour les répétitions et les concerts accueillis par des acteurs locaux (la Quincaillerie à Lanvellec, Le Don de Sang de Plestin au centre culturel An Dour Meur de Plestin-les-Grèves...).

Itinéraires Bis a coproduit l'opération.

La compagnie Bao Acou a conçu et mis en œuvre le projet et participe à sa coordination.

Notes d'intention

Direction artistique générale

Cécile Mangin

Quand nous avons reçu en héritage le livre d'entrée et de sortie d'écrou du bain pour enfants d'Aniane (*merci à Laurent Stéphan*), nous avons imaginé ce que nous pourrions en faire, avec nos arts - le théâtre et la poésie et nos moyens matériels. Rien que de très discrétionnaire...

Après la création du diptyque sur le texte de Benoit Schwartz (« Je ! », « Je (se terre) » sur le bain pour enfants de Belle-Ile-en-Mer), j'avais envie de trouver un souffle puissant dans un art et une pratique qui rassemblent le plus grand nombre, en quête de lumière et de beauté, de part et d'autre de la scène.

Le chœur symbolise la puissance vibratoire d'une communauté.

La voix raconte une intimité.

La voix et la musique se répandent en onde qui pénètre les corps en présence.

Le choix du chœur s'est imposé. Après notre rencontre avec Frédérique Lory (*merci à Mil Tamm/Pays de Pontivy*), nous nous sommes lancés dans un travail de recherche et de création artistique que nous n'avions jamais expérimenté : l'écriture d'un livret (Benoit Schwartz) en collaboration avec une compositrice (Frédérique Lory) en charge de l'écriture de la pièce musicale.

« *Chœur d'enfance* » est une ode à la force de vie et évoque la violence faite à l'enfance, une onde qui nous mène de la lumière à l'ombre à la lumière (mouvement général).

L'écriture de « chœur d'enfance » emprunte les chemins et les couleurs du « tempérament de l'enfance ».

Le public entre tranquillement dans l'œuvre, à l'écoute du chœur qui indiciblement l'emmène vers l'insoutenable pour le porter vers la lumière.

Un chemin ponctué de chocs et d'apaisement, de grandes respirations, marqué par le silence du vide, de l'absence, le bruit du monde qui écrase la musique intérieure...

Le Livret

Benoît Schwartz

« J'ai déjà mon passé derrière moi

L'enfance

L'enfance de l'être

L'enfance avant même la naissance

Cette puissance créatrice prête à naître, à s'épanouir
et que ce livre d'érou, témoin de la barbarie fait trébucher.

Peut-être pas tomber malgré tout.

Ecrire pour que des voix se mêlent, pour que des voix s'élèvent comme on élève un enfant,
comme l'enfance élève l'humain.

Bientôt viendra le temps de tout reconstruire, l'enfance sait cela, elle se prépare, elle
murmure.

Ecrire des rires au milieu du danger, joyeusement faire entendre l'horreur, léger comme la
vie, inconséquent comme la mort.

Repeindre une à une les feuilles des arbres s'il le faut

Avec des mots

Se glisser dans les chœurs

Avec des mots

Ceux de l'enfant : celui qui ne parle pas.

Revenir avec lui aux sources du langage, phénomène vibratoire, harmonique, qui ne porte le
sens comme la pointe d'un iceberg que pour offrir un perchoir aux oiseaux.

L'essentiel est plus bas, la force est invisible, dans la structure, la forme, l'architecture
sonore de la parole traversante. »

La pièce musicale

Frédérique Lory

Structurer le déroulement de la pièce, sous-tendre le texte et le récit du comédien, le rythmer, y faire écho, contraste...

D'une manière générale, rechercher une expressivité génératrice d'émotion avant même une compréhension intellectuelle.

Opérer une mise en écoute du texte en travaillant sur l'expressivité directe de la matière sonore, en cherchant un rapport organique et émotionnel à l'écriture textuelle.

Goût pour les constructions, travail sur les espaces et l'esthétique de la matière sonore.

Rechercher des éléments musicaux élémentaires, explorés à l'extrême, pour tendre vers un aboutissement dans leur simplicité.

Puis, les faire se rencontrer de manière libre et vivante, jusqu'à pouvoir obtenir une architecture de "masse", parfois.

Dans tous les cas, toujours au service de la mise en écoute et en réception du texte et de l'expression du comédien.

Travailler sur les rencontres sonores, entre sons d'un chœur et sons d'une guitare électrique.

Travailler sur les harmoniques des différents sons, en lien avec des effets "électriques" bien précis à la guitare (octaveurs, larsen contrôlés, fuzz, reverb...)

Travailler sur l'expressivité d'une ligne mélodique, d'un effet rythmique, de l'utilisation d'un mode...

Mettre en valeur les sons et moyens d'expressivité divers des sous-ensembles vocaux d'âges et de profils différents.

Utiliser des emprunts, références, s'inspirer de différents langages musicaux et esthétiques :

- musiques contemporaines (musique répétitive, atonalité, clusters, paramètres décomposés...)

- musiques anciennes et traditionnelles (Bretagne, Europe, Inde : modes mélodiques et rythmiques, bourdons, esthétiques des lignes, des émissions vocales...)

- musiques classiques (tonalité, polytonalité, écriture polyphonique, canonique, structurelle...)

- Musiques jazz, blues, rock (improvisations, structures en grilles, références aux styles, en lien avec la guitare...)

Travailler sur la spatialisation des chœurs, des sons, avec une partie des chanteurs en salle, peut-être, de manière à faire circuler les sons et créer de nouveaux espaces sonores qui puissent se répondre, s'opposer ou se soutenir...

Dans ce sens, réflexion sur une direction de chaque chœur par son propre chef de chœur et de ce fait, une spatialisation aussi de la direction vocale.

D'une manière générale, recherche de mise en cohérence des différents protagonistes : comédien, guitariste électrique et chœurs, au service de la poésie, en un mot, du sens.

L'équipe de création de la compagnie la Bao Acou

Cécile Mangin

Metteur en scène

Co-directrice artistique de la cie

De 1989 à 1995, elle travaille dans le domaine de la communication, participe à la conception et à la rédaction de campagnes régionales et nationales (environnement, biotechnologies, industrie, culture...), puis dans le monde industriel. En 1995, après six ans dans le privé, elle constate que les bons patrons sont rares, qu'elle ne passera pas sa vie à se mobiliser pour le chiffre d'affaires.

De 1995 à 2008, autodidacte, elle utilise ses compétences acquises par ailleurs pour accompagner et soutenir les artistes professionnels qui développent une poésie forte et sont engagés dans une démarche de création contemporaine.

En 1997, elle crée avec Benoit Schwartz la compagnie La Bao Acou.

Depuis 2008, au sein de la compagnie La Bao Acou, elle développe ses propres projets en qualité de co-directrice artistique et de production.

En 2010, elle assure la direction d'acteur sur « Mademoiselle au bord du loup, le jour » et en 2011, elle crée « Mademoiselle au bord du loup, la nuit ».

En 2013, elle conçoit et coordonne le projet de territoire « les amants de Plestin » à Plestin-les-Grèves, qui rassemblera la population et les acteurs locaux volontaires pendant un an autour de la création.

En 2014, elle conçoit le projet de territoire « Ralentir ! Enfance... ».

Elle le met en œuvre de 2014 à 2017 avec les partenaires locaux sur quatre bassins de vie (Pays du Froidmont et chardon Lorrain, Pays de Pontivy, Lannion Trégor Communauté).

De 2014 à 2017, dans le cadre de « Ralentir ! Enfance... », elle travaille à la mise en scène des deux variations de « Je ! », à la conception et mise en œuvre des chantiers participatifs de création « Terrains d'aventures » et à la direction artistique de « Chœur d'enfance ».

Benoit Schwartz

Auteur, comédien

Co-directeur artistique de la cie

Après le Studio 34, puis l'école Claude Mathieu, il rencontre Michel Bernardy (professeur au conservatoire national) avec lequel il entame un travail de plusieurs années sur le langage. Depuis 20 ans, il partage son activité professionnelle entre l'interprétation de pièces classiques et contemporaines, la mise en scène, l'écriture et l'interprétation de spectacle et la pédagogie.

Dans un premier temps, il monte la compagnie De l'Étoile et met en scène trois spectacles dont *Side-car* de Jean-Pierre Milovanoff. Puis joue sous la direction de Julien Bouffier : Mimo dans *Perlino Comment* de Fabrice Melquiot, Mimo dans *Sortilège* de Jean-Pierre Milovanoff ; sous la direction d'Alain Paris : Valmont dans *Madame de Tourvel*, Phyrus dans *Andromaque* de Racine, Paul dans *Tu as bien fait de venir, Paul* de Louis Calaferte ; sous la direction de Carole Drouelle, il interprète une adaptation du roman de Camille Laurens : *l'Amour, roman*. Il joue Dieu et le Pape dans *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza (m.e.s Benoit Lavigne). Il met en scène avec Julien Bouffier, *Hernani* de Victor Hugo et *L'Echange* de Paul Claudel sur le plateau de la Scène nationale de Sète.

En 1997, la compagnie La Bao Acou voit le jour. En son sein, il entame alors un travail de création de spectacles entre théâtre, conte et poésie. Il en écrit les textes et interprète notamment *JE et JE (se terre)*, *Mademoiselle au bord du loup*, *la Princesse de Clèves* (adaptation), *Babil, l'être père, Marrons Gagnants, les Vocations, contes baudelairiens et africains, Les Mystères de l'Onde...*

Dès ses débuts dans le théâtre, il met ses compétences de comédien au service d'actions éducatives et sociales.

Aujourd'hui, il développe au sein de la compagnie la Bao Acou des projets de sensibilisation artistique, d'actions culturelles et d'art thérapie en plaçant la métaphore poétique au centre des propositions.

Frédérique Lory

Compositrice, piano

Etudes au CNR de Rennes (prix de piano, deux pianos, musique de chambre, accompagnement, percussion, écriture et musique de film) et à l'Université de Rennes 2 (licence en musicologie)
D.E. de piano et d'accompagnement, P.E.A. en accompagnement.
lauréate du VIème concours d'Opéra de Rennes (chef de chant)

A enseigné au CNR de Rennes (piano) et à l'Université de Rennes 2 (harmonie écrite).
Joue régulièrement dans l'Orchestre Symphonique de Bretagne, comme pianiste et percussionniste.

Pianiste accompagnatrice au CRD de Vannes Pontivy Sarzeau, dans la classe de chant d'Agnès Brosset depuis 1990.

Enseigne au Pont Supérieur de Bretagne-Pays de la Loire depuis 2011.

Chambriste au sein du quatuor " Un Bruit Qui Court" (deux pianos et percussions), du " Voc'art trio" (soprano, alto, piano) et en quatre mains avec Marie-Astrid Arnal.

A assuré la direction musicale de " l'Opéra des Gueux" de B. Britten, en 2010, et de "Bastien et Bastienne" de Mozart, en 2011, dans des productions d'Erik Krüger.

Pianiste du Fabien Robbe Trio, musique libre métissée, d'inspiration traditionnelle bretonne et jazz.

A composé quatre opéras qu'elle a dirigés, deux cantates dont une pour la maîtrise de Ste Anne d'Auray, un quatuor pour deux pianos et percussions, des pièces pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, et un oratorio sur des textes de Xavier Grall " L'Inconnu me dévore", créé en 2007 par l'ensemble vocal Mélismes dirigé par Gildas Pungier (livret et mise en scène Jean Michel Fournereau), ainsi que de nombreux arrangements pour des artistes bretons. (Marthe Vassallo, Annie Ebrel, Nolwenn Le Buhé, (album "TEIR" sorti en 2012) Nolwenn Korbell, Laurent Jouin, Soig Siberil, Karma, Menestra, et le groupe Filaj, dont elle fut la pianiste)

La ville de Pontivy lui propose une carte blanche en 2012. En 2013 a lieu la création de "Europea" , pièce pour un chœur européen, commande de "Villages d'Europe", qui sera redonnée au Parlement Européen de Strasbourg en Avril 2014, une pièce pour piano, finaliste du Concours International de Pianistes Handicapés de Vienne, et "Marais-Cage", pièce commandée et créée à Calluire en octobre 2013 par le chœur de femmes Calliope, dirigé par Régine Théodoresco.

En 2015 a lieu une résidence avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, qui a redonné "Plinn et Variations en janvier 2014 (suite symphonique commandée et créée en 2001), et qui crée en avril 2015 "Avel viz, Les plaintes du vent d'est", avec Marthe Vassallo. Actuellement, on peut l'entendre dans un récital sur la Mort, "Mortal Récital", avec Agnès Brosset, alto. En projet en 2016, la création de "Chœur d'Enfance", avec la compagnie La Bao Acou, pour chœurs, guitare électrique et comédien.

Stéphane Kerihuel

Guitariste électrique

Stéphane Kerihuel développe depuis plus de 20 ans un jeu guitaristique d'une grande modernité, puisant tour à tour dans le Jazz le plus contemporain, les musiques actuelles pionnières et la musique classique de l'Inde du Nord.

Il se forme au CMCN de Nancy, au Conservatoire de Brest, ainsi qu'auprès de maîtres Indiens. Sa recherche artistique est centrée sur la quête d'un son organique, d'une esthétique solide et évolutive, ouverte sur le monde et la rencontre.

Il explore depuis plusieurs années l'aspect purement électrique du son, à travers une expertise précise des amplis anciens et des guitares anciennes, nourries du son des années 60/70.

Il est le compositeur du groupe Enki (album Ground Zéro en 2011, nouvel album en préparation pour 2016).

Son expérience et ses collaborations professionnelles (Enki, Cie Bao Acou, Tigwa Boy, Noceurs, République, siiAn, duo Kerihuel guitare / Tablas, le Dragon, ...) lui permettent de centrer son travail sur la vibration sonore et à travailler dans les disciplines de la musique, du théâtre et de la danse autour de projets audacieux.

Collaborations Régulières:

Depuis 2010 Républik, groupe de Franck Darcel (Marquis de sade) – rock

Depuis 2013 Projet « Traverse » avec l'auteur/compositrice SIIAN : Interprétation inédite des Cantigas de Santa Maria, corpus de chants médiévaux, accompagné uniquement de guitares électriques. Musique sacrée.

Depuis 2014 Noceur, groupe rock briochin. Qui nous embarque dans ses questionnements, explorations des vertiges de la vie. Deux voix qui s'unissent, s'entremêlent, s'entrechoquent sur les textes où l'ironie mordante contrebalance des passages plus sensibles.

De très nombreuses participations à des créations musicales et pluridisciplinaires (Enki, La Bao Acou, Tigwa Boy, siiAn, duo Kerihuel guitare / Tablas, le Dragon, Camadule Gredin/projet d'impro avec l'Etau à la Briqueterie de St Brieuc...) l'amènent aujourd'hui à centrer son travail sur la vibration sonore et il resserre ses collaborations (dans les disciplines de la musique, du théâtre et de la danse) autour de projets artistique plus spécifique.