

CHOEUR D'ENFANCE

Frédérique Lory

A INTRO

Enf & ados

Chaque enfant répète un nom, chuchoté, à partir du moment où le nom est dit par le récitant, jusqu'à obtenir une masse chuchotante

R **Liste de noms**

B "ou peut-être pas"

R *Les chuchotis se taisent quand la guitare commence*

G *Jamais plus l'enfant ne grandit ...
... la vie en noyé*

5

R *Sur lui, comme une mousse ...
... l'homme carapace*

G *L'enfant rassuré se blottit ...
... à sa place*

7

Enf & ados

R *L'homme accumule pour l'enfant ...
... une maison à l'oiseau*

G *Mais il n'est pas un arbre ...
... libérer l'enfant meurtri*

9

R *Peut-être ou peut-être pas le voir relever la tête ou peut-être pas le voir se blottir davantage ou peut-être pas le voir mourir de froid ou peut-être pas*

G *.....*

(*) = sop. choeur Ad

(**) = alt. tén. basse ch. adultes (même octave)

"Avant, je suis un poisson"

Fridérique Lory

Revenez au pied de la falaise. Derrière moi, il n'y a
J e vois devant que les ailes qui me portent.
tout est possible.

EV

Instr.

(20)

(22)

(24)

(26)

(30)

33

V C ey Yo Y Y Y n
et dans mon sang que met-zez vous, pour faire fleu - rir en moi ce que vous ai- me - rei
V Y Y V

Musical score for page 35. The first measure shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are 'V' (two eighth notes), 'n' (one eighth note), and 'a' (one eighth note). The second measure shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are 'V' (one eighth note) and a series of sixteenth-note patterns: 'F E F T' (two groups of three), 'F E F T' (two groups of three), 'F E F T' (two groups of three), and 'F E F T' (two groups of three).

Les enfants jouent

Frédérique Lory

D

Ch.Ados chuchoté
Ens.Voc.

Récitant être un enfant, ne pas mourir bientôt

clavier

CA Les en-fants jouent pas les grands les adul-tes meu-rent les adul-tes meu-rent.

cl.

CA Être un en-fant les pa-rents nous por-tent. C'est a-gré-a - ble que c'est haut

cl.

CA si haut si léger sur les épaul' d'un pè-re d'u-ne mè-re le toit du monde

R eux, personne

cl.

CA Les enfants avec leurs pa-rents se promènent les enfants prennent

R ne les porte (x2)

cl.

5

9

13

18

48 EV et l'es-prit plein de sour-ces vi - ves prêtes à jail-lir prêtes à nour-rir
cl.

52 CA Je suis ve - nu les bras ou-verts et
EV tout ce qu'en moi vous sè-me-rez. Je suis ve - nu les bras ou-
cl.

55 CA l'es - prit plein de sour - ces viv' prêtes à jail - lir prêtes à nour - rir tout
EV verts et l'es - prit plein de sour - ces
cl.

57 CA ce qu'en moi vous sèmerez je vois devant, tout est pos-si-ble mais qui me porte si
EV vi - - - ves
cl.
cl.

61 CA ce n'est vous. Où ê-tes vous, je sens le vi - de ma source i-nonde il
cl.
cl.

Les enfants jouent

4

65 CA n'y a pas de di-gue. Je suis ve-nu les bras ouverts et l'esprit plein de sources viv', prêtes
EV - Je suis ve - nu les bras ou-verts

cl.
cl.

68 CA à jail-lir, prêtes à nour-rir tout ce qu'en moi vous sè-me-rez. Sous la terre, l'a -
EV et l'es - prit plein de sour-ces vi - - - ves.
cl.

71 CA mour pour-rit je suis seul la roche est nu - e. Pour-tant je me tords
cl.

75 CA et gran - dis, ma source i-nonde, il n'y a pas de di - gue. Je
cl.

78 CA veux, je prends, je vis, je vole, je dé - sire, je dé-vore, je dé-vie, je mords, j'ai
cl.

80 CA peur, je prie, je plie, je perds, j'é - pie le port, je fuis, j'es-père. Ttra li la ri dai ne
R Toutes les fleurs me
cl.

83

CA tra lon la tra lon la li la ri dai ne tra li la ri dai ne

R donnent pas un fruit toutes les couleurs se mélangent, toile de génie ou

cl.

87

CA tra lon la tra lon la li la ri dai ne tra lon la. Je

EV

R fange, toutes les promesses ne seront pas tenues, toutes les peurs se mélangent

cl.

90

CA veux, je prends, je vis, je vole, je dé-sire, je dé-vore, je dé-vie, je mords, j'ai

EV

veux, je prends, je vis, je vole, je dé-sire, je dé-vore, je dé-vie, je mords, j'ai

cl.

92

CA peur, je prie, je plie, je perds, j'é-pie le port, je fuis, j'es-père. Je suis, je sue, je

EV

peur, je prie, je plie, je perds, j'é-pie le port, je fuis, j'es-père. Je suis, je sue, je

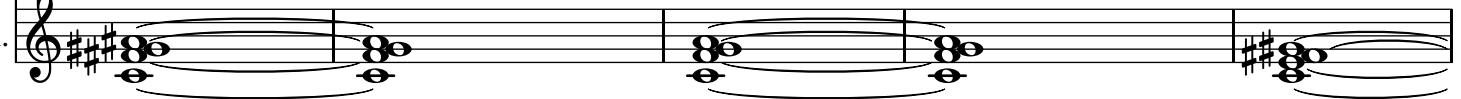
cl.

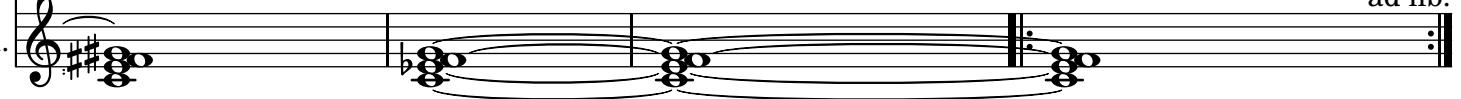
cl.

6

95 CA crie, je meurs, j'é-cri-
EV crie, je meurs, j'é-cri-
R cris, j'é-cri-
cl. cris.

votre livre est

100 EV cris. j'é-cri-
R ou - vert votre lit est en pierres les autre sont cou - chés page
cl. 

105 EV cris. j'é-cri-
R après page, ils sont les frères d'une famille d'enfants leurs noms défilent: ...
cl. 

Le tribunal a prononcé

Frédérique Lory

Chorale d'Adultes

Ensemble Vocal

le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
le tri-bu-nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
le tri-bu-nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -

CA

EV

deur ha ! ran-tan - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran - plan rantantan -
deur ha ! ran-tan - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran - plan rantantan -
deur ran - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran - plan rantantan -
deur tagadatsointsoin Ré - bel - lion en - vers les gendar - mes sous-trac - tion frau - du

8

CA

EV

3

plan ran-tan plan rantan tan va - ga-bon - da - ge et ma-rau - da - - -

plan ran-tan plan rantan tan va - ga-bon - da - ge et ma-rau - da - - -

plan ran-tan plan rantan tan va - ga-bon - da - ge et ma-rau - da - - -

leu - se de lin - ge va - ga-bon - da - ge et ma-rau - da - - -

vol, ra-pine et men - di - ci - té coups et bles-sure com-plac' de

vol, ra-pine et men - di - ci - té coups et bles-sure com-plac' de

vol, ra-pine et men - di - ci - té coups et bles-sure com-plac' de

vol, ra-pine et men - di - ci - té coups zé bles - sure com-plac' de

ge vol, ra-pine et men - di - ci - té taga da-tsoin tsoin coups et bles - sure com-plac' de

ge vol, ra-pine et men - di - ci - té taga da-tsoin tsoin coups et bles - sure com-plac' de

ge vol, ra-pine et men - di - ci - té coups zé bles - sure com-plac' de

ge vol, ra-pine et men - di - ci - té coups zé bles - sure com-plac' de

18

CA
vol.
vol.
vol. on l'ac - quit - te bien é - vi - dem-ment

EV
vol.
vol.
vol. ha ! Ran - tan - plan ran tan tan plan ran tan

vol, ha ! Ran - tan - plan ran tan tan plan ran tan

vol, ta-ga-da-tsoin-tsoin on l'ac - quit - te bien é - vi - dem-ment

20

CA
vol.
vol.
vol. Il n'est pas ren - du aux pa -

EV
vol.
vol.
vol. Il n'est pas ren - du aux pa -

vol. il a - git sans di-scer-ne-ment. Il n'est pas ren - du aux pa -

vol. il a - git sans di-scer-ne-ment. Il n'est pas ren - du aux pa -

vol. il a - git sans di-scer-ne-ment. Il n'est pas ren - du aux pa -

vol. il a - git sans di-scer-ne-ment. Il n'est pas ren - du aux pa -

vol. il a - git sans di-scer-ne-ment. Il n'est pas ren - du aux pa -

4
24

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the second measure. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the notes. The lyrics "il res-te -" appear at the end of each line. The vocal parts are labeled A, V, and A'.

A

V

A'

V

A'

27

CA

EV

Soprano: ra dans la mai - son é - ta-blisse-men - de cor - rec -

Alto: ra dans la mai - son é - ta-blisse-men - de cor - rec -

Bass: ra dans la mai - son é - ta-blisse-men - de cor - rec -

- ra dans la mai-son ta ga da tsoin tsoin é - ta-bliss' - ment de cor - rec -

- ra dans la mai-son ta ga da tsoin tsoin é - ta-bliss' - ment de cor - rec -

ra dans la mai - son é - ta-bliss' - men - de cor - rec -

ra dans la mai - son é - ta-bliss' - men - de cor - rec -

30

tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jus-qu'à ses vingt et un
CA tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jus-qu'à ses vingt et un
tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jus-qu'à ses vingt et un
tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jus - qu'à ses vingt et un
tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ta ga da tsoin tsoin ou jus-qu'à ses vingt et un
EV tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ta ga da tsoin tsoin ou jus-qu'à ses vingt et un
tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jus - qu'à ses vingt et un

ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
CA ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
EV ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri -

Frédérique Lory *Le tribunal a prononcé*

37

CA té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
EV té, ou jus - qu'à ses vingt et un ans da - te de
té, ou jus - qu'à ses vingt et un ans da - te de
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un

40

CA ans da-te de sa ma-jo-ri - té,
ans da-te de sa ma-jo-ri - té,
ans da-te de sa ma-jo-ri - té,
ans da-te de sa ma-jo-ri - té,

EV sa ma - jo - ri - té. Mais quels sont les an-té-cé -
sa ma - jo - ri - té. Mais quels sont les an-té-cé -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, Mais quels sont les an-té-cé -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, Mais quels sont les an-té-cé -
Le tribunal a prononcé Frédérique Lory

44

CA

Musical score for CA (measures 1-3). The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff has a common time signature. Measures 1-3 show eighth note patterns: measure 1 has two eighth notes per group, measure 2 has three eighth notes per group, and measure 3 has four eighth notes per group. Measure 4 begins with a single eighth note followed by a fermata and a repeat sign.

EV

Musical score for EV (measures 1-3). The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff has a common time signature. Measures 1-3 show eighth note patterns: measure 1 has two eighth notes per group, measure 2 has three eighth notes per group, and measure 3 has four eighth notes per group. Measure 4 begins with a single eighth note followed by a fermata and a repeat sign.

dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.

dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.

dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.

dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.

Le tribunal a prononcé

Frédérique Lory

le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
 le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
 le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
 le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -
 le tri-bu - nal a pro - non - cé ou - trage pu - blic à la pu -

deur ha ! ran-tan - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran-tan - plan
 deur ha ! ran-tan - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran - plan rantantan -
 deur ran - tan - plan rantantan - plan ran-tan - plan ran - plan rantantan -
 deur tagada-tsouin-tsouin Ré - bel - lion en - vers les gendar - mes sous-trac - tion frau - du

plan ran-tan plan rantantan va - ga-bon - da - ge et ma - rau - da - - -
 plan ran-tan plan rantantan va - ga-bon - da - ge et ma - rau - da - - -
 plan ran-tan plan rantantan va - ga-bon - da - ge et ma - rau - da - - -
 leu - se de lin - ge va - ga-bon - da - ge et ma - rau - da - - -

Ensemble Vocal

2

14

ge vol, ra-pine et men - di - ci - té taga da-tsoin-tsoin coups et bles - sure com-plic' de
ge vol, ra-pine et men - di - ci - té taga da-tsoin-tsoin coups et bles - sure com-plic' de
ge vol, ra-pine et men - di - ci - té coups zé
coups et bles-sure com-plic' de

18

vol, ha ! Ran-tan-plan ran tan tan plan ran tan il a - git sans di-
vol, ha ! Ran-tan-plan ran tan tan plan ran tan il a - git sans di-
vol, ha ! Ran-tan-plan ran tan tan plan ran tan il a - git sans di-
vol, taga da-tsoin-tsoin on l'ac - quit-te bien é - vi-dem-ment il a - git sans di-

21

scer-ne - ment Il n'est pas ren - du aux pa-rents ta ga da tsoin tsoin il a 8,
scer-ne - ment Il n'est pas ren - du aux pa-rents ta ga da tsoin tsoin il a 8,
scer-ne - ment Il n'est pas ren - du aux pa - rents il a 8,
scer-nement Il n'est pas ren - du aux pa - rents il a 8,

25

9, 10, 11, 12, ans il reste - ra dans la maison ta ga da tsoin tsoin é-tabliss'-
 9, 10, 11, 12, ans il reste - ra dans la maison ta ga da tsoin tsoin é-tabliss'-
 9, 10, 11, 12, ans il reste - ra dans la mai - son é - ta - bliss'
 9, 10, 11, 12, ans il reste - ra dans la mai - son é - ta - bliss'

29

- ment de cor - rec - tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ta ga da tsoin tsoin ou jusqu'à
 - ment de cor - rec - tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ta ga da tsoin tsoin ou jusqu'à
 ment de cor - rec - tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jusqu'à
 ment de cor - rec - tion 1 an 2 ans 3 ans 4 ans ou jusqu'à

33

ses vingt et un ans date de sa majo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans date de sa majo-ri -
 ses vingt et un ans date de sa majo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans date de sa majo-ri -
 ses vingt et un ans date de sa majo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans date de sa majo-ri -
 ses vingt et un ans date de sa majo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans date de sa majo-ri -

37

té, ou jus - qu'à ses vingt et un ans da - te de
té, ou jus - qu'à ses vingt et un ans da - te de
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un
té, ou jus-qu'à ses vingt et un ans da-te de sa ma-jo-ri - té, ou jus-qu'à ses vingt et un

40

sa ma - jo - ri - té. Mais quels sont les an-té-cé -
sa ma - jo - ri - té, Mais quels sont les an-té-cé -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, Mais quels sont les an-té-cé -
ans da-te de sa ma-jo-ri - té, Mais quels sont les an-té-cé -

44

dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.
dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.
dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.
dents sur le rap-port du ca-rac-tère, des mœurs-se zé de la con-duite, a-t-il des sign' par-ti-cu-liers.

Agnus Dei

Frédérique Lory

Quels sont sa conduite et son travail dans l'établissement ?

A-t-il des sentiments religieux ?

A-t-il de l'intelligence, du goût pour le travail ?

EV V⁰ —————— gnus De——— i qui tol-lis pec-ca - ta

CH V: a

CH 2 V⁰ a a a

Instrument W⁰ o o o n o o o

4

V n o A-t-il merit des récompenses,
des punitions ? A-t-il appris à lire,
écrire, calculer ? A-t-on poussé plus loin ?
mun h h di M se re re no bis A gnus
V N N N N N N N et pour l'argent, et pour l'argent a a a
V a a a
W o n o o o o n o o o o

Quelle profession lui a-t-on
enseigné ?

n est-il capable de gagner sa vie
par son travail ? n

⑧ V b De i Qui tol-lis pec-ca - ta mun h h di
V a a a N N N N N N N N et de l'ar-argent et de l'ar-argent a
V a a a
W o o o o o o o o n o n

11

Quels sont ses rapports
avec ses parents ?

Pourquoi est-il sorti ?
Où vit-il ? présent ?

n

Quelle profession exerce-t-il ?
Gagne-t-il de l'argent ?

V se re

M a re no bis A gnus

V a a a

V a a a

W o o o o o o n o o o

14

n

Quels secours lui a-t-on donné
sa sortie en habillement ?

V *De h i qui tol - lis pec - ca - ta*
V N N N N N N N N N
et de l'ar - gent h et de l'ar - gent h
V C N N N N N N N N
et de l'ar - gent et de l'ar - gent
W o o o

16

n

Lui a-t-on rendu les effets
lui appartenant ?

Habits, bijoux, bibelots
et son argent

Est-il sorti...
... honn, tement

V mun h di Do-na no____ bis pa_____ cem
V NNN N N NNNN N et en ar-argent et en ar-argent
V C NNN N NNN N et en ar-argent et en ar-argent
W o o o o o o o

J

LE JOUR LA NUIT

Lento ($\downarrow = 60$)

ENF +AD

S chuchoté
T chuchoté
A chuchoté
B chuchoté
EV

on l'espère, on l'espère,...
on l'espère, on l'espère, ...
on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père,
on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père,

c c

c c

ENF
 +AD

S père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es

T on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père, on l'es-père,

A père, on l'es - père, on l'es

B on l'es - père, on l'es - père,

EV *chuchoté* 3 3 3 3

Le jour la nuit
 combien de temps
 dure

la tempête et l'aube
 salée derrière le
 mur

ENF
+AD

S
T
A
B

Tacet

EV

Tacet

s'est - elle levée ? J'ai mis trois clous dans un livre sacré, j'ai semé	des trous tout le long du sentier	Combien de temps dure la tempête ...	Et le soleil juste regarde t-il bien droit ?	Entrera t-il encore une fois dans ma tête ?
--	--------------------------------------	---	---	--

ENF
 +AD

S
 A
 T+B

A combien de nuits
 résistera la foi ?

The musical score is composed of five systems. The first system features two staves: the top staff for ENF and AD, and the bottom staff for the piano. The second system introduces three staves: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T+B). The lyrics "Le jour la nuit com-bien de temps du - re le cré-pus" are written below the S and A staves. The third system continues the lyrics "Le e e e - jou ou our, la nuit-i, com - bien de temps dur' le". The fourth system contains only the piano staff. The fifth system ends with the question "A combien de nuits résistera la foi ?" above the piano staff.

ENF
 +AD

S

A

T+B

J'ai mis trois clous dans

cu - le et l'au - be sa - lée der-rièr-e le mur s'est el-le le - vée le

cré-pus-cul' et l'au-au-be sa - lée der-rièr' le mur s'est el - le vée,-é - é, le

cu - le et l'au - be sa - lée der-rièr-e le mur s'est el-le le - vée _____ le

ENF
 +AD

S

A

T+B

J6

ENF
 +AD

du-re la tem-pê - te Et le so - leil re - gar-de t-il-bien droit ? En - tre - ra t-il u -

Com - bien de temps du-re la tem-pê - te Et le so - leil re - gar-de t-il-bien droit ?

S

l'au - be sa - lée der-riè-re le mur s'est el-le

A

l'au - au - be sa - lée der - rièr' le mur s'est el - le

T+B

l'au - be sa - lée der-riè-re le mur s'est el-le le - vée

()

J7

ne fois dans ma tête A combien de nuits résistera ma foi
En - tre - ra t-il u - ne fois dans ma tête A combien de nuits ré

The musical score for 'La Foi' by Georges Bizet is presented in six systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: 'ne fois dans ma tête A combien de nuits résistera ma foi' and 'En - tre - ra t-il u - ne fois dans ma tête A combien de nuits ré'. The piano accompaniment features a bass line and harmonic chords. The subsequent five systems show the continuation of the piano accompaniment, with bass lines indicating the harmonic progression.

ENF
 + AD

com - bien de foi
 sis - te - ra ma foi

S
 ils ont bâ - ti des bar - ri - cad', rou - lé des fils au fer bles - sant

A

T

B

Ils ont bâti des barricades ... roulé des fils au fer blessant, crêté les murs de verre

ENF
+AD

com - bien de temps
du - re la tem-pê - te
com - bien de temps

S
A
T
B

crê - té les murs,
les murs de verre
crê - té les murs,
les murs
crê - té les murs
crê - té
gavé l'enfant du grain des monstres

ENF
+AD

et le so-leil re-gar-de t-il bien droit ? En - tre - ra t-il u-ne fois dans ma tête

du-re la tem-pê - te Et le so - leil re-gar-de t-il bien droit ? En - tre - ra t-il u-

S
A
T
B

ils ont nour-ri d'om - bre les gard', ar - mé le fils con - tre l'en-fant

ils ont nour-ri d'om - bre les gard', ar - mé le fils con - tre l'en-fant

ils ont nourri d'ombre les gardes, armé le fils contre l'enfant,

ENF + AD

A com-bien de nuits ré - sis-te - ra ma foi
ne fois dans ma tête
com - bien de temps
du-re la tem-pê - te

A com-bien de nuits ré - sis-te-ra ma foi
com - bien de temps

S A T B

vê - tu de son ar - mure de terre CH 1
vê - tu de son ar - mure _____ ils ont bâti des bar - ri - cad'
vê - tu de son CH 2
vê - tu _____ Le _____ jour _____ , la

vetu de son armure de terre

ENF + AD

CH 1

CH 2

J13

ENF + AD

CH 1

CH 2

J13

ENF + AD

CH 1

CH 2

J13

ENF + AD {
 sis-te-ra ma foi Com-bien de temps du-re latem-pê - te et le so-leil re - gar-de t-il bien droit ?
 A com-bien de nuits ré sis-te-ra ma foi Com-bien de temps du-re latem-pê - te et le so-leil ré-
 Com-bien de temps _____ du-re la tem-pê - te

CH 1 {
 Ils ont nour-ri d'ombre les gard', ar-mé le fils con - tre l'en - fant
 Ils ont nour-ri d'ombre les gard', ar-mé le fils con - tre l'en - fant

Voix de femmes CH 2 {
 J'aimis trois clous dans un livre sa-cré j'ai se-médes trous tout le long du sen-
 mur s'est el-le le - vée _____ , le jour _____ , la nuit com-bien de temps du - re le crépus-
 le jour la nuit combien de temps dure le crépuscule et l'aube salée derrière le mur s'est elle levée ?

ENF + AD

poco rit ...

en - tre-ra t-il u - ne fois dans ma tête A com-biende nuits ré - sis-te-ra ma foi
gar-det-il biendroit ? En - tre-ra t-il u - ne fois dans ma tête à com-bien de nuits ré - sis-te-ra ma foi
et le so-leil fe - gar-det-il bien droit ? En - tre-ra t-il u - ne fois dans ma tête

CH 1

vê - tu de son ar - mure de terre

CH 2

vê - tu de son

tier En-tre-ra t-il u - ne fois dans ma tête A com-bien de nuits ré-sis-te-ra ma foi
cu - le et l'au - be sa - lée der-riè-re le mur s'est el-le le - vée

j'ai mis trois clous dans un livre	sacré, j'ai semé des trous tout	le long du sentier ...	
-	-	-	-

-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

K - J 'irai pas

Fridérique Lory

K 1

Choeur Enfants 1 {
 V [L] / p d a a a a
 Choeur Enfants 2 {
 V [L] / p d a a a a
 Maître 1 {
 V [L] / p d a a c c c = x d c c = j'i- rai pas! j'i- rai
 Maître 2 {
 V [L] / p d a a a a
 EV F1 {
 V [L] a a a a a
 EV-F2 {
 V [L] a a a a a
 EV H1 {
 V [L] a a a a a
 EV-H2 {
 V [L] a a a a a

⑥

K 2

ENF1 { V [] a a a
ENF { V [] a a a

MA1 { V [] xdc c = c c = xdc c = xdc c =
man! j'i-rai pas, Ma-man! j'i-rai Man! j'i-rai pas! j'i-rai
MA 2 { V [] a a a a

EV F1 { V [] a a a a
EV F2 { V [] a a a a

EV H1 { W [] a a a a
EV H2 { W [] a a a a

(10)

ENF1 { V [] a a a
ENF { V [] a a a

MA1 { V [] = c c = c c = xdc = xdc =
pas Pa-pa! j'i-rai pas, j'i-rai Man! j'i-rai Man, j'i-rai pas! j'i-rai
MA 2 { V [] j'i-rai j'i-rai j'i-rai j'i-rai
EV F1 { V [] a a a a
EV F2 { V [] a a a a

EV H1 { W [] a a a a
EV H2 { W [] a a a a

(13)

ENF1 { V [] a a

ENF { V [] a a

MA1 { V [] pas, j'i-rai Man, j'i-rais pas Ma-man j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai

MA 2 { V [] pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai

EV F1 { V [] a a

EV F2 { V [] a a

EV H1 { W [] a a

EV H2 { W [] a a

(15)

ENF1 { V [] a c c c j'i-rai

ENF { V [] a a

MA1 { V [] pas j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai pas Pa-pa j'i-rai

MA 2 { V [] pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai

EV F1 { V [] a a

EV F2 { V [] a a

EV H1 { W [] a a

EV H2 { W [] a a

(17)

ENF1 { V [d] c c j'i-rai man, j'i - rai
 ENF { V [a]
 MA1 { V [pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i - rai
 MA 2 { V [pas j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i - rai
 EV F1 { V [a]
 EV F2 { V [a]
 EV H1 { W [a]
 EV H2 { W [a]

K 3

(19)

ENF1 { V [pas Ma-man, j'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur mai-
 ENF { V [a]
 MA1 { V [pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i - rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i - rai
 MA 2 { V [pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i - rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i - rai
 EV F1 { V [a]
 EV F2 { V [a]
 EV H1 { W [a]
 EV H2 { W [a]

(21) K 4

ENF1 { V [] d c j'i-rai d c c j'i-rai
 ENF { V [] son de trou du cul, a pas, d = a d c j'i-rai
 MA1 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai
 MA 2 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai
 EV F1 { V [] a a
 EV F2 { V [] a a
 EV H1 { W [] a a
 EV H2 { W [] a a

(23)

ENF1 { V [] d c c j'i-rai c c j'i-rai
 ENF { V [] Man, j'i-rai pas ma-man j'i-rai
 MA1 { V [] j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai
 MA 2 { V [] pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai pas Pa-pa, j'i-rai
 EV F1 { V [] a a
 EV F2 { V [] a a
 EV H1 { W [] a a
 EV H2 { W [] a a

(25)

ENF1 { V pas Pa - pa non plus dans leur mai - son de trou du cul
 ENF { V pas Pa - pa non plus dans leur mai - son de trou du cul
 MA1 { V pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
 MA 2 { V pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
 EV F1 { V a
 EV F2 { V a
 EV H1 { W a
 EV H2 { W a

(26)

ENF1 { V b j'i - rai d c c j'i - rai
 ENF { V b d j'i - rai d c d j'i - rai Man,
 MA1 { V u u Man, j'i - rai pas, j'i - rai pas Pa - pa, j'i - rai
 MA 2 { V u u pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
 EV F1 { V a
 EV F2 { V a
 EV H1 { W a
 EV H2 { W a

(28)

ENF1 { V [] d c c j'i - rai
 ENF { V [] pas d c d
 MA1 { V [] j'i - rai pas, j'i - rai pas Pa - pa, j'i - rai
 MA 2 { V [] Man, j'i - rai pas, j'i - rai pas Pa - pa, j'i - rai
 EV F1 { V [] a
 EV F2 { V [] a

EV H1 { W [] a
 EV H2 { W [] a

K 5

(29)

ENF1 { V [] ja - mais plus c d e dans leur mai-
 ENF { V [] d j'i - rai ja - mais plus c
 MA1 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
 MA 2 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
 EV F1 { V [] a
 EV F2 { V [] a

EV H1 { W [] a
 EV H2 { W [] a

(30)

ENF1 { V [] - son de cor - rec - tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue
 ENF { V [] c e dans leur mai - son de cor - rec - tion, 'a
 MA1 { V [] Man, j'i - rai pas, j'i - rai pas Pa - pa, j'i - rai
 MA 2 { V [] Man, j'i - rai pas, j'i - rai pas Pa - pa, j'i - rai
 EV F1 { V [] a
 EV F2 { V [] a

EV H1 { W [] a
 EV H2 { W [] a

(31)

ENF1 { V [] b o j'i-rai d d j'i-rai i Man j'i-rai
 ENF { V [] c j'i-rai pas, d a j'i-rai pas, a
 MA1 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i-rai pas Ma-man d j'i-rai pas, d j'i-rai Man, a
 MA 2 { V [] pas, j'i - rai Man, j'i-rai pas Ma-man, d j'i-rai pas, a
 EV F1 { V [] a j'i-rai a a
 EV F2 { V [] a j'i-rai a a

EV H1 { W [] a j'i-rai a a
 EV H2 { W [] a j'i-rai a a

(34)

ENF1 { V [/*] d c j'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur mai-
pas Ma-man a a a a
ENF { V [/*] a a a a
MA1 { V [/*] c j'i-rai pas Ma-man, j'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur mai-
MA 2 { V [/*] a a a a
EV F1 { V [/*] a a a a
EV F2 { V [/*] a a a a
EV H1 { W [/*] a a a a
EV H2 { W [/*] a a a a

K 6

(37)

ENF1 { V [] - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai ja-mais plus
ENF { V [] a a a a *

MA1 { V [] - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai
MA 2 { V [] a a a a *

EV F1 { V [] a a a a *

EV F2 { V [] a a a a *

EV H1 { W [] a a a a *

EV H2 { W [] a a a a *

(41)

ENF1 { V [d] dans leur mai - son de cor-rec-tion 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue
ENF { V [a] a a a

MA1 { V [d] ja-mais plus e dans leur mai - son de cor-rec-tion 'a crie, 'a
MA 2 { V [a] a a a

EV F1 { V [a] a a a
EV F2 { V [a] a a a

EV H1 { W [a] a a a
EV H2 { W [a] a a a

K 7

(44)

ENF1 { V [c] d j'i - rai pas, j'i - rai Man, j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai
ENF { V [a] a a a * a

MA1 { V [a] a a a * a
MA 2 { V [a] a a a * a

EV F1 { V [a] a a a * a
EV F2 { V [a] a a a * a

EV H1 { W [a] a a a * a
EV H2 { W [a] a a a * a

(47)

ENF1 { V [L] pas Pa-pa non plus dans leur mai - son de trou du cul, j'i-rai
 ENF { V [L] a a Man, j'i-rai pas, j'i-rai
 MA1 { V [L] a a a
 MA 2 { V [L] a a a
 EV F1 { V [L] a a a
 EV F2 { V [L] a a a
 EV H1 { W [L] a a a
 EV H2 { W [L] a a a

(50)

ENF1 { V [L*] ja-mais plus dans leur mai - son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai
 ENF { V [L*] a t a a
 MA1 { V [L*] a t a a
 MA 2 { V [L*] a t a a
 EV F1 { V [L*] a t a a
 EV F2 { V [L*] a t a a
 EV H1 { W [L*] a t a a
 EV H2 { W [L*] a t a a

K 8

(53)

ENF1 { V [] pas j'ir-ai Man j'i-rai * pas Ma-man, j'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur mai-

ENF { V [] c d * j'i-rai pas, j'i-rai Man, j'i - rai pas Ma-man, j'i - rai

MA1 { V [] a * a + a

MA 2 { V [] a * a + a

EV F1 { V [] a * a + a

EV F2 { V [] a * a + a

EV H1 { W [] a * a + a

EV H2 { W [] a * a + a

(56)

ENF1 { V [] - son de trou du cul, j'i - rai Man, j'i - rai pas, j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-

ENF { V [] pas Pa-pa non plus dans leur mai - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i - rai pas,

MA1 { V [] a a * a

MA 2 { V [] a a * a

EV F1 { V [] a a * a

EV F2 { V [] a a * a

EV H1 { W [] a a * a

EV H2 { W [] a a * a

(59)

ENF1 { V [L] - son de cor - rec - tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i - rai
 ENF { V [L] j'i - rai ja - mais plus dans leur mai - son de cor - rec - tion, 'a crie, 'a
 MA1 { V [L]
 MA 2 { V [L] a a a a

EV F1 { V [L] a a
 EV F2 { V [L] a a

EV H1 { W [L] a a
 EV H2 { W [L] a a

K 9

(61)

ENF1 { V [L] pas, j'i - rai pas j'i-rai pas, j'i-rai pas, j'i-rai
 ENF { V [L] pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas, j'i-rai pas, j'i-rai
 MA1 { V [L] a a a a
 MA 2 { V [L] a a a a
 EV F1 { V [L] a a Ensemble vocal F 1 a
 EV F2 { V [L] a a Ensemble vocal F 2 a
 EV H1 { W [L] a a Ensemble vocal H 1 a
 EV H2 { W [L] a a Ensemble vocal H 2 a

(65)

ENF1 { V pas, j'i-rai Man, j'i-rai * pas Ma-man, j'i-rai + pas Pa-pa non plus dans leur mai-
ENF { V a a a a
MA1 { V a a a a
MA 2 { V a a a a

EV F1 { V pas, j'i-rai Man, j'i-rai * pas Ma-man j'i-rai + pas Pa-pa non plus dans leur mai-
EV F2 { V pas, j'i-rai Man, j'i-rai * pas Ma-man j'i-rai + pas Pa-pa non plus dans leur mai-
EV H1 { W pas, j'i-rai Man, j'i-rai * pas Ma-man j'i-rai + pas Pa-pa non plus dans leur mai-
EV H2 { W pas, j'i-rai Man, j'i-rai * pas Ma-man j'i-rai + pas Pa-pa non plus dans leur mai-

pas, j'i-rai Man, j'i-rai pas Ma-man j'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur mai-

(68)

ENF1 { V son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas, j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-
ENF { V a a a a
MA1 { V a a a a
MA 2 { V a a a a

K 10

EV F1 { V - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-
EV F2 { V - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-
EV H1 { W - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-
EV H2 { W - son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai * ja-mais plus dans leur mai-

- son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i-rai pas j'i-rai ja-mais plus dans leur mai-

(71)

ENF1 { V [] son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas, j'i-rai Man, j'i-rai
 ENF { V [] a a a c d
 MA1 { V [] a a a
 MA 2 { V [] a a a

EV F1 { V [] son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas,
 EV F2 { V [] Z - son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas,
 EV H1 { W [] - son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas,
 EV H2 { W [] Z - son de cor-rec-tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue, j'i-rai pas,

(74)

ENF1 { V [*] pas Ma - man, j'i - rai pas Pa - pa non plus dans leur mai-
 ENF { V [*] pas, j'i - rai Man j'i - rai pas Ma - man j'i - rai
 MA1 { V [*] a a
 MA 2 { V [*] a a

EV F1 { V [*] Z j'i - rai pas,
 EV F2 { V [*] Z j'i - rai pas,
 EV H1 { W [*] j'i - rai pas,
 EV H2 { W [*] Y j'i - rai pas,

j'i - rai pas,

K 11

(76)

ENF1 { V - son de trou du cul, j'i - rai Man, j'i - rai pas, j'i-rai ja-mais plus dans leur mai-
ENF { V pas Pa-pa non plus dans leur mai- son de trou du cul, j'i-rai Man, j'i - rai pas,
MA1 { V a a * a
MA 2 { V a a * a

EV F1 { V j'i - rai pas j'i - rai pas j'i - rai
EV F2 { V j'i - rai pas j'i - rai pas j'i - rai
EV H1 { W j'i - rai pas j'i - rai pas j'i - rai
EV H2 { W j'i - rai pas j'i - rai pas j'i - rai

(79)

ENF1 { V - son de cor - rec - tion, 'a crie, 'a pleur', 'a prie, 'a pue
ENF { V j'i - rai ja - mais plus dans leur mai- son de cor - rec - tion, 'a crie, 'a
MA1 { V a a a
MA 2 { V a a a

EV F1 { V pas, ja - mais plus, d
EV F2 { V pas, ja - mais plus, d
EV H1 { W pas, ja - mais plus, d
EV H2 { W pas, ja - mais plus, d

(81)

ENF1 { V [] c d j'i - rai pas j'ir - ai Man j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai

ENF { V [] pleur', 'a prie, 'a pue j'i - rai pas j'ir - ai Man j'i - rai pas Ma - man, j'i - rai

MA1 { V [] a a *

MA 2 { V [] a a *

EV F1 { V [] a d d pas Man, pas Ma - man,

EV F2 { V [] a d d pas Man, pas Ma - man,

EV H1 { W [] a i d i d pas Man, pas Ma - man,

EV H2 { W [] a i d i d pas Man, Y d

K 12

(84)

ENF1 { V [] pas Pa-pa non plus dans leur mai - son de trou du N cul! (rires) a

ENF { V [] pas Pa-pa non plus dans leur mai - son de trou du a

MA1 { V [] a a a

MA 2 { V [] a a a

EV F1 { V [] d d pas, leur mai - son de trou du n a

EV F2 { V [] d d pas, leur mai - son de trou du n a

EV H1 { W [] d d pas, leur mai - son de trou du n a

EV H2 { W [] d d pas, leur mai - son de trou du n a

Tous les hommes naissent libres

Canon

Frédérique Lory

The musical score consists of six staves of music for soprano voices, each starting with a different letter (L, 1, 2, 3, 4, 5) and ending with a soprano C-clef. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are repeated for each staff, with some variations in the second half. The basso continuo staff at the bottom uses a bass F-clef and includes a bass C-clef, with a bass F-clef appearing in the middle of the staff.

1. Tous les hommes naissent libres
2. Tous les hommes naissent lib - br' et é - gaux
3. Tous les hommes nais - sent li - bres
4. Tous les hom - mes li - bres d'é - go naissent droits
5. Tous les en - fants nais - sent li - bres
6. Tous les en - fants, tous les en - fants naiss'.

Tous les hom' naiss', libres, tous les hom' naiss' lib' et égaux, tous les
hom' naiss' libres, tous les hom' libres d'égo naiss'
droits, tous les en - fants naiss' lib - bres, tous les en - fants.

Tous les hommes naissent libres

Frédérique Lory

Tous les hom' naiss' li - bres, tous les hom' naiss' li - br'et é-gaux,
Tous les hom' naiss' li - bres, tous les hom' naiss' li - br'et é-gaux,
Tous les hom' naiss' li - bres, tous les hom' naiss' li - br'et é-gaux,
Tous les hom' naiss' li - bres, tous les hom' naiss' li - br'et é-gaux,

tous les hom' naissent li - bres, tous les hom-mes li - bres d'égo naiss' droits,
tous les hom' naissent li - bres, tous les hom-mes li - bres d'égo naiss' droits,
tous les hom' naissent li - bres, tous les hom-mes li - bres d'égo naiss' droits,
tous les hom' naissent li - bres, tous les hom-mes li - bres d'égo naiss' droits,

10 tous les en-fants nais - sent li - bres, tous les en-fants, tous les en-fants nais - sent.
tous les en-fants nais - sent li - bres, tous les en-fants, tous les en-fants nais - sent.
tous les en-fants nais-sent li - bres, tous les en-fants, tous les en-fants nais - sent.
tous les en-fants nais-sent li - bres, tous les en-fants, tous les en-fants nais - sent.

"Je peux prendre une ortie"

François Lory

Je peux prendre une ortie...
... qu'elle me pique a
je la prends comme 'a...
... une caresse a
l'ortie, elle n'a pas peur
elle ne me pique pas a
je peux mettre ma t, te
... n'entre pas a

R et EV V:
EV2 V:
Instrument V: Y

m, me si je me bouche...
l'eau, elle reste dehors
...pas chez moi a
est ce que je dois tout r^é-pa - rer a

V a a c e y est ce que je dois tout r^é-pa - rer
V a a c d y est ce que j'ai le choix a
V a a c d y je peux fermer les yeux
... je ne tombe pas

est ce que je dois tout re-cons-truire a
est ce que j'ai le choix a

l'air est en mousse...
...jamais a
je peux regarder un chat...
...moi jamais a
j'ai pas peur du chat
... de pleurer a
le chat s'enfuit
il ne pleure pas a

V a a a a
V a a a a
V a a a a

15

v c e [| = = = | [| c e [| = = = |]
est ce que je dois tout r[pa] - rer
a

v

v [| = = |] | = = | [| = = |]
je peux toucher la lune...
...insectes coloris

17

v c d z [| = = |] a
est ce que j'ai le choix?
a

v

v y [| = = |] a
je peux refuser...
...m, me l'amour

v y [| = = |] a
je peux rire...
...sans me lasser

21

v a a a a
je peux me taire...
...regarder

v a a a a
je peux vivre sans...
... rien

v a a a a
est ce que j'ai le choix
est ce que je

v a a a a
peux tout r[parer]
est ce que je peux tout reb° tir?

25

v c d y [| = = |] a
est ce que j'ai le choix
a

v

v y [| = = |] a
est ce que je dois tout r[pa] - rer
a

v y [| = = |] a
je peux toucher la lune...
...insectes coloris

27

v y [| = = |] n
est ce que je peux tout reb° - tir-----

v y [| = = |] n
n

N

FINAL TUTTI

V1
ALTO

Les en-fants jouent pas les grands chut ! chut ! chut ! chut !

"

les en-fants jouent pas les grands les adul-tes meu-rent les adul-tes meu-rent

V2
ALTO

êtr' un en-fant les pa-rents nous por-tent c'est a-gré-a - ble, que c'est haut

"

si haut si lé-ger sur les é-paul' d'un pè - re, d'u-ne mè - re, le toit du mon - de

V3
ALTO

les en-fants pren - nent tout leur temps, tout le temps les en-fants pren - nent

"

et le temps prend les en-fants, tout le temps tout le temps j'i - rai

V4
SOP

pas j'i-rai Man j'i-rai pas Ma-man j'i - rai pas Pa-pa nonplusdansleurmai-son de trou du cul j'i-rai
Man j'i-rai pas j'i-rai ja-maisplusdansleurmai-son de cor-rec-tion ça crie ça pleur'ça prie ça pue

N1

V5
SOP

je __ vois de-vant, tout est pos - sibl' mais qui me porte si ce n'est vous ?

V6
SOP

j'ai mis trois clous dans un li-vre sa-cré j'ai se-mé des trous tout le long du sen-tier

"

com-bien de temps du-re la tem-pê - te et le so-leil re - gar-de t-il bien droit je

V7
ENF

je suis ve-nu les bras ou-verts, et l'es-prit plein de sour-ces viv', prêt' à jail-lir, prêt' à nour-rir tout ce qu'en moi vous sè-me-rez, je veux je prends je vis je vol' je dé - sir' je dé-vor' je dé-vie je mords j'ai peur je prie je plie je perds j'é - pie le sort je fuis j'es-pèrre

"

T/B
+ V7

le jour , la nuit com-bien de temps du - re le cré-pus-

"

cu - le et l'au - be sa - lée der-riè-re le mur s'est el - le le

V6 - - - - -
 V4 - - - - - j'i-rai
 V5 - - - - -
 V7 - - - je suis ve-nu les bras ou-verts
 V3 - - - les en-fants pren-nent
 V2 - - être un en-fant
 V1 - les en-fants jouent
 T/B vée j'i-rai pas j'-irai Man j'-irai pas Ma-man

N3

SOP ALT en dehors

EV

T / B TUTTI

Tous les hom' naiss' li - bres tous les hom'naiss' li - br' et é-gaux

J'i-rai pas Pa-pa non plus dans leur maison tous les hom'naiss' li - br' et é-gaux

pas trop fort
rall. molto

S A TUTTI T B

Tous les hom' nais-sent li - bres

long

FIN