Matin Brun

Sur une idée originale de Benoit Schwartz
D'après l'oeuvre de Franck Pavloff

Interprétation, écriture Benoit Schwartz et Camille Le Jeune
Conception et développement du projet, direction d'acteur, ateliers, performances Cécile Mangin

LA
BAO
ACOU
COMPAGNIE

Contacts : Benoit Schwartz - eben.schwartz@wanadoo.fr
Cécile Mangin - cecile.mangin@wanadoo.fr
Camille Le Jeune - camillelejeune@yahoo.fr

Pourquoi ?

Ce projet de territoire est né logiquement après « **Résistances !** » mené en 2023/2024 sur Plouaret avec, entre autres, des élèves du collège François-Marie Luzel et les résidents de l'Ehpad Melchonnec : pour questionner la notion de "résistance" aujourd'hui, dans nos vies, en quête de sens et de dignité, nous nous sommes appuyés sur l'histoire des résistants de Plouaret, qui ont senti l'absolue nécessité de s'opposer au gouvernement de Vichy et à la barbarie du 3ème Reich.

La restitution de ce projet a eu lieu la veille des élections européennes en juin 2024.
12 millions de votants pour l'extrême droite au premier tour.
Les adolescents et les aînés présents dans le projet ont été sidérés, comme bon nombre d'entre nous.
A Plouaret, une majorité a voté dans ce sens, seulement 80 ans après l'arrestation du réseau de résistants "La Marseillaise", par la milice et les nazis.

Parce que

la pensée et les existences s'uniformisent,
le système nous déshumanise, nous rend amnésiques, nous refroidit en s'échauffant …
le respect des droits humains par les gouvernements démocratiques s'érode pour des raisons géopolitiques, économiques, financières
les sirènes du populisme envoûtent en France, en Europe et dans le monde,
les guerres et certains pouvoirs en place bafouent la convention de Genève, les droits humains et particulièrement les droits des enfants
le monde « s'empollutionne » de haine, brûle ou se noie…

Parce que cette planète grâce à laquelle nous vivons est celle de tous nos enfants,
ils ont besoin de connaître et comprendre leur héritage collectif, leurs racines,
ils ont besoin de trouver le sens de la vie, le chemin de l'expression de soi, de sentir la dignité d'un esprit critique, la force de l'hospitalité, de la tolérance…

Projet de Territoire “Matin Brun” sur le Trégor

Vers et avec qui ?

Le besoin est très fort, la nécessité nous rattrape, de poursuivre notre chemin de résistance **aux côtés des enfants qui ont toute leur vie à construire**, qui sont les citoyens et les électeurs de demain…
Actuellement, et depuis un certain temps, les enfants se sentent vulnérables, sans moyens et angoissés par l’état du monde et de la planète ; ils anesthésient leur peur en se laissant aspirer par leurs écrans et des contenus qui, souvent, ne favorisent pas leur émancipation.
Aux côtés de ceux qui agissent déjà, il s’agit de contribuer à leur donner les moyens de juger par eux-mêmes, d’être critiques, de s’extraire de l’apparente liberté des réseaux, par exemple, et du « tout à portée de main ».
Il s’agit de trouver avec eux les bonnes clés pour un choix de société où la liberté n’est pas celle de pouvoir posséder ou consommer mais celle d’être libre de penser, grâce à l’accès démocratique à la culture, grâce au savoir vivre, au pouvoir rêver et construire, ensemble.
Matin Brun vise, avec les équipes en place, à les réveiller, les remettre aux commandes de leur chemin, à les éveiller, leur redonner confiance par la rencontre, les échanges intergénérationnels, la pensée, l’art et la culture, la pratique, la création, pour qu’ils s’expriment !
Aux côtés des enfants, parents, des acteurs de la culture, de l’éducation nationale, du social, et d’autres, nous nourrissons le projet de **tisser des liens intergénérationnels** avec les **aînés**, pour renouer avec leur expérience, leurs résistances. Entendre dans leurs témoignages ce qui dans leur vie passée et présente, dans leur quotidien, au sein des EHPAD…, relève et révèle l’uniformisation, la « brunisation » d’une société.
L’envie aussi d’aller à la rencontre de **ceux qui sont éloignés de la culture, empêchés**,
dont la priorité est la survie, ou d’autres perdus, ne trouvant pas leur place.
Ouvrir avec eux un chemin vers la dignité, dégager l’horizon, et ne pas céder aux promesses du populisme…
Selon les valeurs de dignité, loyauté, hospitalité, fraternité, solidarité et partage, inscrit dans un travail de mémoire et de prise de conscience, ce projet, remet chacun en contact avec l’autre, ses racines, son histoire, sa capacité unique de création et un sentiment de confiance en soi...
A notre façon, il s’agit de faire face à la montée d’une certaine forme de « brunisation » de la vie, qui se répand par des voies insidieuses, notamment les réseaux sociaux, dans des esprits bernés, appauvris, qui finissent par tout accepter.

Comment ?

Le projet se construit avec les partenaires en fonction de leur réalité, de leurs bénéficiaires, de leurs points de vue.
Il s’appuie sur les 3 piliers de l’EAC et vise la création avec les bénéficiaires.
Tout au long du processus, la compagnie propose, comme des balises, des créations, des performances, outils artistiques particulièrement affutés...

Le projet tourne autour de deux textes, deux créations théâtrales professionnelles : **Matin Brun* de Franck Pavloff** et **Chimères* de Camille Le Jeune**. Les deux se font écho. Le premier est un texte d’anticipation. Le second s’appuie sur l’Histoire. Ces deux propositions viennent frapper les esprits et les cœurs.
On prend conscience de similitudes. On ressent cette méfiance et cette défiance envers l’être humain, la peur de l’avenir, l’assombrissement des perspectives.
On l’exprime. On est entendu.

L'humain est un grand nuisible, oui. Mais pas seulement.

Nous sommes capables de tant de beauté.

En contrepoint aux 2 premières propositions théâtrales, la compagnie propose une performance participative, **Al Livioù*** qui permet aux uns et aux autres de traverser une expérience collective, qui fédère, relève le défi d'une co-construction solidaire, de la création commune, d'une œuvre monumentale éphémère, haute en couleurs, en joie, en fierté…

Ensuite, avec **TapoMapo***, on s'approche de l'autre, on l'accueille au plus près de sa peau…
Tout au long du projet, à chaque étape, on écoute les ressentis, on collecte les paroles, les idées. Cela, déjà, est fondamental.
Le projet peut ensuite se développer vers une création participative, collective qui portera la voix de chacun et de tous, en s'appuyant sur un socle commun, en s'appuyant sur nos outils de travail et ceux de nos partenaires.
« Le corps en mouvement », Café philo, ateliers de décryptage, d'écriture, d'éloquence, de théâtre (dramaturgie, incarnation, scénographie), de poésie, de slam, de chant…
Mise en œuvre de reportages journalistiques, photos, vidéo, radio…

Quand et où ?

Ce projet aura lieu entre mars 2025 et Juin 2027.
Nous travaillons à le développer sur LTC (Plouaret/SEJ, Plestin/Collège du Penker/An Dour Meur…), Lannion/Lycée le Dantec, collège Le Goffic/Mission locale), Pleubian (EHPAD), sur Guingamp (INSEAC/Lycée Pavis/Théâtre du Champ au Roy ?), et sur Morlaix en 2025/2026. Nous tenterons d'aller plus loin dans un deuxième temps, 2026/2027.
Nous le développerons avec les équipes des institutions pour lesquelles nous interviendrons (lieux culturels, communes, CCAS, mission locale, école primaire, collège, lycée, Université, Ehpad….)
Nous souhaitons y associer le réseau des médiathèques, bibliothèques, pour fédérer nos dynamiques, pour faire entendre ce que les bénéficiaires du projet, ont à dire, portés par la création.
Imaginer, construire une action et débusquer avec bonheur l'autruche qui terre sa tête dans le sable et la rendre plus forte !

**** CHIMERES de et par Camille Le Jeune***
Création théâtrale

La création revient sur la rafle de jeunes hommes au Dresnay en 1944 et celle des résistants à Plouaret, tel un écho assourdissant à la barbarie actuelle de notre monde. L'histoire semble se répéter par similitudes…
En filigrane, comme une fissure qui se dessine sur un vase, Chimères parle du lien entre une mère et son enfant. Du lien entre les êtres humains. De l'amour et de la Paix. Le texte, à la forme épistolaire, fragmenté, morcelé, s'articule comme une enquête à pensée multiple, à temps multiple, où la fiction se mêle à la réalité, avec, comme fil rouge, les cellules chimériques, transgénérationnelles, échangées in utero entre le fœtus et sa mère ; celles-là mêmes qui, nourries de mémoires, transforment nos organismes, nous lient les uns aux autres, depuis la nuit des temps.

Après un premier travail de création en mai 2023 sur la rafle du Dresnay en 44, dans le cadre des "Rivières aériennes", événement porté par la cie Hirundo Rustica et Via Cane sur le territoire de Loguivy-Plougras, Camille Le Jeune a continué de travailler l'écriture de sa création, consacrée au réseau "La Marseillaise" de Plouaret. En avril et mai 2024, après une 2ème résidence de création, elle a présenté "Kerzh, Kerzh, va-t-en !", à Plouaret.

Depuis, elle n'a cessé d'écrire, de réécrire et présentera en mars 2025, la création : **"Chimères**".

La forme présentée est conçue pour jouer **hors plateau** de théâtre, salles des fêtes, classes, bibliothèques, chez l'habitant…

Nous projetons la création de **Chimères au plateau en 2025/2026 ou 2027**, selon les partenariats que nous pourrons construire (avec le réseau des théâtres en Côtes d'Armor et plus largement en Bretagne dans un premier temps.)

****MATIN BRUN de Franck Pavloff***
Performance théâtrale
par Benoit Schwartz et **par Camille Le Jeune**

Matin brun est un texte court d'une quinzaine de pages, qui montre l'installation insidieuse et perverse d'une dictature. Ses anti-héros, au bénéfice, pensent-ils, d'une relative paix sociale laissent s'installer des lois qui restreignent leur(s) liberté(s) jusqu'à leur propre arrestation et disparition.
Une nouvelle digne de celles d'Izaac Azimov, de Ray Bradbury ou Georges Orwell, écrite par un auteur contemporain, de Nîmes, un écho aux multiples décisions politiques et évolutions constatées…

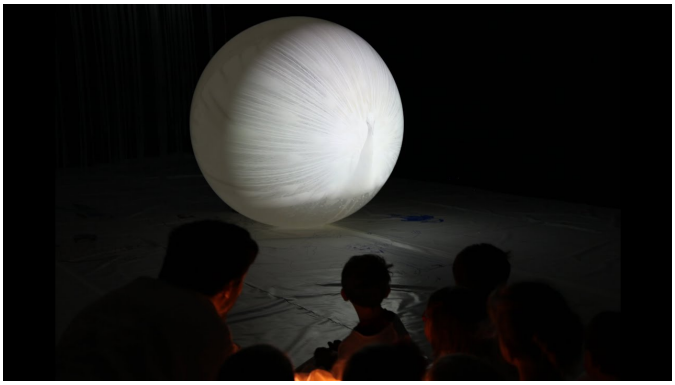
Nous ressentons l'urgence de monter "Matin Brun" sous la forme d'une performance théâtrale, sans artifice, de la faire entendre partout où cela est possible et au plus grand nombre, parce qu'elle est simple, directe et percutante…

Une femme, un homme, font irruption séparément dans des lieux qui réunissent du public* (ces interventions sont orchestrées avec les équipes responsables des lieux, mais leur public n'est pas prévenu) : théâtres, bibliothèques, cinémas, festivals, classes de collège, de lycée, université, conseils municipaux, réunions institutionnelles, AG d'association, chez l'habitant, etc…
Ils débarquent, en plein milieu du quotidien, incarnent le texte et laissent au plus grand nombre, l'écho incisif de cette histoire…

Chaine Youtube de la compagnie https://www.youtube.com/@baoacou2375

AL LIVIOÙ,
performance « art plastique »
par Cécile Mangin

L'actualité nous raconte nous entre déchirant sur une planète meurtrie par nos gestes…
Pourtant nombreuses sont les initiatives humanistes fructueuses qui visent à changer de paradigme.
La performance Al Livioù suspend nos courses hébétées, le temps d'un instant.
Elle nous porte, nous réveille et nous inspire. Elle revitalise un espoir, change le regard.
Elle met en pratique des notions de solidarité, d'écoute, d'accueil, de respect. Elle favorise l'initiative individuelle et collective dans un processus de création où rien ne peut exister sans l'autre. Elle est inclusive. Toutes générations, toutes origines, tous genres, toutes croyances, toutes philosophies…
L'œuvre monumentale éphémère qui en résulte porte la marque de chacun métissé de tous et révèle la joie, la patience, le soin, la concentration, la légèreté, la précision, la douceur, l'intensité des gestes mis en commun, dans une même respiration, tout le corps en éveil.
Et nos yeux écarquillés, nous assistons à la naissance d'une nouvelle terre, comme des enfants.



TAPOMAPO, performance
performance « art plastique »
par Cécile Mangin

TapoMapo est un performance vécue avec toutes les générations à partir du collège. Le groupe est réparti en binôme où les personnes s'accueillent mutuellement. L'une accepte de regarder l'autre, de toucher son visage et de la peindre selon ce qu'elle ressent. L'autre accepte d'être regardée, d'être touchée, d'être peinte, sans recherche d'esthétisme. La personne peinte ferme les yeux, ne sait pas quelles couleurs, ni quelles formes sont posées sur son visage. Elle ne se regarde pas dans un miroir quand c'est fini. A son tour, elle va regarder, toucher et peindre le visage de son/sa partenaire, selon ce qu'elle ressent. Quand la performance est finie, les deux personnes se découvrent au même moment dans un miroir et se regardent. Dans chaque binôme, on assiste au métissage des visages, né du regard, de l'écoute, de la sensation, de l'accueil, de la complicité et du respect de l'autre.

L’équipe du projet

La Bao Acou & compagnie

28 ans !

La Bao Acou a été créée en 1997 en Ile-de-France. Elle s'est installée en Bretagne en 2008. Elle travaille en région et au plan national. Plus de 2000 dates à son actif et 4 résidences longues dans le cadre de projet de territoire.
Sa recherche artistique repose sur un processus de création, de l'écriture à la représentation, au cœur de la poésie et du théâtre, en lien avec d'autres arts, dans une relation sans cesse renouvelée avec le public.
L'association soutient le travail de création de Benoit Schwartz, comédien, auteur et metteur en scène et pédagogue, de Cécile Mangin, conceptrice de projets artistiques et culturels et metteur en scène et de Camille Le Jeune comédienne, autrice et metteure en scène et pédagogue.
Ils travaillent en trio et invitent régulièrement d'autres artistes à les rejoindre
La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor et régulièrement par le Ministère de la culture et de la communication et Lannion Trégor Communauté.

Benoit Schwartz
Auteur, comédien, metteur-en-scène et pédagogue

Auteur, son écriture est singulière, organique et métaphorique. Les mots ont cinq sens.
Comédien, il est sensible à la notion d'artisan de l'art et se met au service de l'oeuvre.Après le Studio 34 en 1990, puis l'Ecole Claude Mathieu à Paris, il rencontre Michel Bernardy (professeur au Conservatoire National) avec lequel il entame un travail de plusieurs années sur le langage : le jeu verbal.
"Le jeu verbal donne à la langue son pouvoir d'événement vibratoire, émotionnel, musical. La forme du langage fait sens autant que le contenu. Cette approche nourrit ma recherche artistique. C'est le ferment de mon travail d'écriture et d'interprétation. Il s'agit pour moi de donner aux textes leur chair poétique. Ainsi, j'explore de nombreux auteurs, même ceux réputés hermétiques".
Depuis 30 ans, Benoit Schwartz partage son activité professionnelle entre l'interprétation de pièces classiques et contemporaines, la mise en scène, l'écriture et l'interprétation de spectacles et la pédagogie.
Il joue sous la direction de Julien Bouffier : Mimo dans « Perlino Comment » de Fabrice Melquiot, Mimo dans « Sortilège » de Jean-Pierre Milovanoff ; sous la direction d'Alain Paris : Valmont dans "Madame de Tourvel", Pyrrhus dans "Andromaque" de Racine, Paul dans "Tu as bien fait de venir, Paul" de Calaferte ; sous la direction de Carole Drouelle "l'amour Roman" de Camille Laurence ; sous la direction de Benoit Lavigne, il joue Dieu et le Pape dans "le Concile d'Amour" d'Oscar Panizza. Il met en scène Side-Car de Jean-Pierre Milovanoff et, aux côtés de Julien Bouffier, "Hernani" de Victor Hugo et "l'Echange" de Paul Claudel.
Depuis 97, il travaille au sein de la compagnie La Bao Acou en tant qu'auteur, comédien, metteur en scène et pédagogue. Il prête sa voix à des doublages, des voix off et à l'enregistrement de livres audio. Il joue également sur les plateaux de cinéma.
Il signe l'écriture de "Babil, l'être père", "Marrons gagnants", "JE", "Choeur d'enfance", "La Mémoire des eaux", "l'Hospitalité du Hibou", "Mots nument" et l'adaptation de la "Princesse de Clèves" de Madame de La Fayette, mis en scène et produits par la compagnie.
Diplômé d'État, il enseigne le théâtre pour différentes structures culturelles, comme "la Passerelle", scène nationale de Saint Brieuc, la maison du théâtre de Brest, le Lycée Le Dantec à Lannion, l'association Stand Arts/hôpital psychiatrique de Morlaix…

Camille Le Jeune
Comédienne, auteure, metteure-en-scène, pédagogue

En 2015, elle entre à la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande à Lausanne, où elle obtient en 2018 son Bachelor théâtre « acteur/créateur ». Durant ces trois années, elle travaille avec de nombreux artistes qui l'inspirent beaucoup, notamment Joël Pommerat, François Gremaud, ou encore Tiago Rodrigues qui signe la mise en scène du spectacle de sortie de sa promotion après deux mois de création au Théâtre National Dona Maria II à Lisbonne.
Ces trois années en Suisse, notamment marquées par son travail de mémoire de fin d'études à partir de son voyage jusqu'à Istanbul en évitant l'avion, mettent également en évidence son désir et besoin de revenir vivre dans le Trégor où elle est née et s'engager dans le paysage artistique et culturel, du local au national. À sa sortie d'école, elle obtient une aide à la création pour son premier spectacle, Héritages, dans le cadre du programme Création en cours des Ateliers Médicis, soutenus par la DRAC. Elle a joué également au sein de plusieurs compagnies nantaises, comme la FRAG et Stomach cie, et a été en collaboration artistique avec l'auteur et metteur en scène Eddy Pallaro dans l'Atelier des fictions.
Depuis 2021, elle joue régulièrement avec les musiciens du groupe Baleer bro, Korentin Le Davay, Gab Faure et Jean-Luc Thomas de la compagnie Hirundo Rustica. Elle rencontre à l'été 2022 la compagnie La Bao Acou et rejoint l'équipe artistique pour sa création en forêt, «Juste avant la nuit». Elle se reconnaît alors dans la sensibilité artistique de la compagnie notamment dans sa recherche de proximité avec le public, de création in situ ou de représentations hors les murs, mais aussi dans sa conception de l'art théâtral comme moyen de lever les tabous et révéler les injustices (JE, Choeur d'enfance ; La mémoire des eaux), comme une main tendue vers l'Autre et l'ailleurs.
Elle rejoint l'équipe artistique en janvier 2022 et fait depuis partie de la compagnie où elle initie le projet « Résistances » sur le territoire de Plouaret en 2023/2024.

Cécile Mangin
Conceptrice de projets artistiques et culturels
Metteure-en-scène, performeuse, pédagogue
Directrice de production

Cécile Mangin accompagne pendant vingt ans des artistes du spectacle vivant pour développer leur projet. Nourrie de tant de regards, elle s'engage à son tour dans la création, par la conception de projets culturels de territoire, la mise en scène des textes de Benoit Schwartz et la proposition de performances. Exploratrice, elle cherche une certaine forme de beauté et d'intensité, elle s'appuie sur la contrainte, tente de rapprocher, propose l'immersion...
De 1989 à 1995, elle travaille dans le domaine de la communication, participe à la conception et à la rédaction de campagnes régionales et nationales (environnement, biotechnologies, culture...)
De 1995 à 2008, elle accompagne et soutient des artistes professionnels du spectacle vivant qui développent une poétique forte et sont engagés dans une démarche de création contemporaine.
Depuis 1997, elle travaille au sein de la Cie La Bao Acou.
Elle intervient depuis en qualité de metteure-en-scène, de performeuse et de directrice de production.
Elle assure la direction d'acteur sur Mademoiselle au bord du loup, LE JOUR, met en scène Mademoiselle au bord du loup, LA NUIT, JE et JE (se terre), "Choeur d'enfance", la mémoire des eaux, "la Princesse de Clèves, Musique ! » .
Elle conçoit et met en scène « Juste avant la nuit » en forêt à Plestin les Grèves en 2022, 2023.
Depuis 2008, elle conçoit et met en œuvre l'ensemble des projets de territoire de la compagnie.

Solenn Barbosa-Dias
barbosa.solenn@gmail.com
06 62 26 06 84
33 ans

FORMATION

2021
Atelier Pratique cinématographique 16mm
ETNA – Montreuil

2019
Diplôme Auteure-réalisatrice de films documentaires
Atelier Varan – Paris

2011 - 2013
Master 2 professionnel Anthropologie appliquée aux mutations culturelles et sociales
Université Lumière Lyon 2 - Lyon / Hyderabad (Inde)

2008 - 2011
Licence Sciences humaines et sociales, mention Anthropologie
Université Lumière Lyon 2 – Lyon

1999 – 2008
Danse classique et contemporaine
Conservatoire de Brest puis École du Ballet du Nord - Roubaix

LANGUE

Anglais : Écrit et parlé

AUTRES DIPLÔMES

PSC1, Permis B

LOGICIELS

Suite Office, DaVinci Resolve, Reaper

ASSOCIATION

Membre de Comptoir du doc
participation au groupe de programmation du festival Des histoires

Membre de Film en Bretagne et de l'ARBRE

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Réalisation

Azulejos, court métrage fiction – projet en cours
Résidence expérimentation, Au bout du plongeoir, Rennes - Juin 2021

Une porte à Pantin, documentaire, coréalisé avec Emilie Blondy
Montage : Giorgia Villa
Pour l'association Habitat-Cité, Paris – 2021

Paris – Jaffna, documentaire
Montage : Anna Destrac
réalisé pendant la formation aux Ateliers Varan – 2019

Maya Tarana, documentaire, coréalisé avec Florent Aceto
Projeté dans le cadre d'une soirée sur la danse comme support de soins, Mac Orlan à Brest. Subvention de la ville de Brest et du conseil général du Finistère. Brest, Bombay – 2015

Technique

Preneuse de sons pour Minuscules Terriens,
Documentaire de Lara Laigneau, en développement – 2021

Images pour des vidéos pédagogiques sur l'utilisation de plantes aromatiques – Rennes, 2021

Réalisation sonore

Fiction radiophonique, pour l'émission Langues de fronde,
Radio Fréquence Paris Plurielle, en cours de montage

Capsule sonore, pour radio Canut, Lyon, 2021

Capsule sonore, pour radio Plouf, radio éphémère du Centre Chorégraphique National de Bretagne, Collectif FAIRE.

Courrier de l'auteur, suite à la demande de droits

Bonjour,

les éditions Cheyne me transmettent votre demande. Que je reçois avec plaisir.

Je fais miennes les valeurs que vous mettez en avant dans votre "Projet de Territoire". Il y a une sorte d'accélération du temps sociétal en ce moment qui nous pousse à monter des projets pour défendre ces valeurs et les faire vivre.

D'après ce que je viens de découvrir dans votre site, vous savez les mettre en scène, dans des lieux multiples et en associant souvent des gens de terrain.
Alors bien entendu vous avez mon autorisation pour développer selon votre espace de créativité, le texte de la nouvelle "Matin Brun".

Je ne sais pas la forme que prendra votre projet mais dans tous les cas c'est à la SACD qu'il faudra faire une demande, c'est elle qui s'occupe des contacts. Je donne mon avis après coup. Ce sera positif pour votre Compagnie.

Le texte de ma nouvelle a été et est repris par bien d'autre compagnies, d'autres compositeurs, d'autres cinéastes etc... C'est ainsi que fonctionne ce texte. À chacun de se l'approprier selon son savoir faire. J'ai assisté en France et à l'étranger (25 traductions) à des lectures publiques avec un acteur, jusqu'à une comédie musicale de vingt acteurs, à une opéra de chambre, à de multiples vidéo, à des textes repris par des collégiens ou des comédiens professionnels. C'est la vie qui s'en empare.. En ce moment une maison de film d'animation du Luxembourg monte une production importante et je viens de travailler avec une compagnie russe dissidente sur "Matin Rouge", jouée à Moscou. Les dictateurs ne sont pas tous bruns ...

1984 d'Orwell c'était hier, 2027 c'est juste demain.

Bonne continuation et énergie pour votre projet.

Bien cordialement

Franck Pavloff