



LA
BAO
ACOU
COMPAGNIE

TapoMapo

Une performance pour tous

*De Cécile Mangin
Avec Camille Le Jeune*

*Photos : Collège de Bégard et les élèves de Emmanuelle Vequeau, EHPAD Melchonnec de Plouaret,
Saint Michel en Grève avec des artistes plasticiennes*

Contact : cecile.mangin@wanadoo.fr
06 16 98 95 21
www.baoacou.com

TapoMapo....

TapoMapo est une performance vécue avec toutes les générations, à partir du collège. Le groupe est réparti en binôme où les personnes s'accueillent mutuellement. L'une accepte de regarder l'autre, de toucher son visage et de la peindre selon ce qu'elle ressent. L'autre accepte d'être regardée, d'être touchée, d'être peinte, sans recherche d'esthétisme. La personne peinte ferme les yeux, ne sait pas quelles couleurs, ni quelles formes sont posées sur son visage. Elle ne se regarde pas dans un miroir quand c'est fini. A son tour, elle va regarder, toucher et peindre le visage de son/sa partenaire. Quand la performance est finie, les deux personnes se découvrent au même moment et se regardent dans un miroir. Dans chaque binôme, on assiste au métissage des visages, né du regard, de l'écoute, de la sensation, de l'accueil, de la complicité et du respect de l'autre.

Sentir

Regarder l'autre et ressentir

*Laisser advenir ce que je sens,
Laisser venir mon geste
sans volonté
sans recherche d'esthétisme
sans commentaire*

*Laisser révéler
Laisser l'autre regarder
Laisser l'autre toucher la peau de mon
visage, de ma main, de mon pied*

*Laisser advenir
Regarder ce qui advient, ce qui se révèle*

Constituer un tableau vivant fraternel

*Soeurs et frères Singuliers et nombreux
Etre humain
Nos cœurs amples, souples, vermillon,
Notre souffle doux*

*Nos drapeaux en paix ondulent
Oriflammes d'une même terre
Les arbres veillent.
Leurs racines tiennent notre socle.
L'univers nous embrasse à l'infini.*

*L'ombre et la lumière en tout point.
L'ombre pour le contraste.
La lumière pour les couleurs.*



Témoignages d'un groupe d'artistes plasticiens

Témoignage de Claire C.

Intimidant au départ (paradoxe de la consigne ? = pas d'enjeu de résultat sur le plan de l'esthétique, pas de performance, mais tout de même..., un noyau plus que concerné par la démarche artistique ...).

Très relax ensuite : liberté et respect des souhaits et des besoins de chacune, intuitif, impliqué, généreux, silencieux, souriant, bienveillant.

L'entrée dans les couleurs, la matière, c'est doux, c'est concret, c'est rassurant, c'est amusant et culinaire !

CA C'ETAIT L'AVANT, LE PRE-CONTACT, L'AFFILIATION, comme on veut

LES BINOMES

Evidents, résonnants, ressemblants, tellement touchants !

"Mon" binôme : une rencontre unique, singulière, quasi non verbale, une danse relationnelle, juste pleine de vie, ou la confiance mutuelle n'en finit pas de se chercher. L'humour, la joie, l'espièglerie, métamorphosée par le reflet de la profondeur, aux portes du respect de l'intime. Merci binôme.

Des questions qui restent toutefois en suspens : "pourquoi je fais cela ? pourquoi me fait-on cela ?" "Ai-je suffisamment respecté ?" « N'ai-je pas blessé par mon regard ? ... (clin d'œil !)»

Au-delà de ces quelques ressentis, un délicieux moment, une vraie pause, une expérience d'exception, je ne suis pas la seule à l'avoir nommé, alors merci Cécile,



Témoignage de Martina M. (Italienne)

*après le magique après-midi passé ensemble à l'insigne de la couleur, je t'écis quelques retours et sensations.
D'abord, je suis ravie d'avoir participé à cette expérience, que personnellement j'ai trouvé très forte, profonde et avec un potentielle puissante de communication corporelle.
L'acte de peindre le visage d'une personne inconnue implique une attention, un regard particulier porté sur l'autre, qui m'ont amené au delà du mental et du verbe.
Recevoir le soin et la peinture sur mon visage m'ont relaxé le corps, bien disposée et ouvert l'esprit.
La connaissance de l'autre ça c'est fait à travers les gestes, les yeux et la couleur, comme dans une sorte de rituel aborigène d'initiation.
En jeu les expressions du visages, ses lignes caractéristiques qui peuvent nous parler, en silence, de la culture, de la géographie et de la vie de cette personne.
Le visage de l'autre et son propre visage deviennent des toiles vivantes pour une langage qui dépasse et brise les mots, trop souvent baignés dans le jugement et la peur.
Après ce rite j'ai ressenti s'instaurer dans le groupe une cohésion, un lien et une disposition au dialogue.
Personnellement je pense que chaque passage avant la peinture est fondamentale : la préparation des pigments, l'installation dans l'espace et le baume sur le visage.*

Martina



Témoignage de Myriam L.

Voici quelques mots sur ce fameux après-midi;

D'abord des inconnus: l'expérience et l'autre. Donc, de l'appréhension.

Et puis des mots: peindre le visage de l'autre sans chercher l'esthétisme et inverser les rôles; couple tiré au sort, c'est bien.

Un premier moment important: touiller les pigments, préparer les couleurs; c'est bien pour prendre place, se mettre à l'aise et rentrer en contact avec l'autre;

Et le jeu, mixte de maquillage, coloriage, peinture m'emporte; les couleurs "primitives" me séduisent.

Grâce au mot d'ordre, pas rechercher l'esthétisme, très vite un lâcher prise, une mise en confiance de l'autre, pour l'autre.

Ne rien vouloir, ne rien attendre, laisser venir à soi l'instant de complicité presque enfantine.

Juste souhaiter pour l'autre un moment agréable, paisible.

Toucher, sans besoin de mot.

Myriam



Témoignage d'Emmanuelle V.

quand les duos se sont mis en place j'étais soulagée de voir que j'étais tombée avec une personne que je ne connaissais pas du tout pour ne pas être influencée, je pense...

Toutes les deux nous avons souhaitées nous mettre mutuellement la crème grasse support

Pour moi ce moment est important car c'est la découverte des formes de l'autre des lignes, des contours, des creux et des bosses

je suis tombée sur Martina qui a, de part son âge un visage régulier et lisse de forme très arrondi net et qui a du caractère

j'ai commencé le travail sur la couleur

j'ai été intimidé ou en tous cas pas rassurée

même si on doit se laisser aller, le lâcher prise n'est pas forcément évident, j'ai une pratique artistique, des gestes, des formes qui m'appartiennent, la consigne était de ne pas chercher le beau

je ne sais pas ce que ça veut dire, le beau pour moi est subjectif mais ça m'a un peu perturbée

pourtant en général je ne cherche pas le beau, je dis, en tous cas j'essaie

alors j'ai suivi son visage, son souffle, ce que ça m'inspirait, ce que ça provoquait

mais avec mes mains mon passé ma pratique

je n'ai pas pu m'en séparer

le résultat me convenait un mélange d'elle de moi et des images que j'ai en tête

ensuite ça été mon tour

c'était agréable

Martina a joué le jeu elle n'a pas été voir son visage avant de faire la couleur sur moi

mais je pense que mes gestes mes mouvements ont peut-être été présents

le moment de la pose de la couleur est un joli mystère pour celui qui est peint, comme un cadeau

j'imaginai mon visage par rapport à ces gestes qui ne me semblaient pas très éloignés des miens

c'était un moment de création et d'accord

ensuite la découverte, les images, c'était un moment de relâchement et de joie du partage.



Quel est le visage que la vie a
dessiné sur toi ?

Celui que tu montres et celui que
j'ai voulu voir.

Les 2 à la fois ?

Quel est ton visage qui prend
forme dans l'espace ?

Celui que ta peau
fait remonter à la surface
ravivé par ton regard.

VISAGE et CORPS emblèmes de toi
ou hasard de la vie ?

- 1 -



- 2 -

Je ne sais pas car je suis
juste devant toi. Je te regarde, mais
l'inconnu est dans la rencontre qui
n'a pas encore eu lieu.

Mais la rencontre va se faire et
le lieu imminent sera la peinture.
La peinture porte les odeurs du monde
en elle. La terre et les organes qu'elle
produit. La terre, les textures et les
odeurs. Elles se mêlent à nos membranes
de peau et me dirigent vers la peinture
qui couvrira ton visage. Ta couleur
sera revêtue et fera rayonner toutes
les lumières.



— 3 —

Et à côté d'autres histoires se jouent.
Celles des autres. Apparaissent lignes,
formes couleurs - celles des évidences
qui font danser les faces du
monde.

Le temps est arrêté et
nous dirige vers le devenir.
Celui où tout dessein
dessein
destin
est possible.



Protocole

Exemple de configuration

10 personnes = 4 binômes tirés au hasard + 2 personnes témoins du protocole.

Prise d'une photo témoin du groupe (sans couleur)

Les 4 binômes commencent chacun le protocole. 2 témoins regardent, silencieux

Dans un binôme, une personne peint l'autre, puis on inverse.

Pour tout le groupe : temps de relaxation et d'ancrage, les yeux fermés

Les couleurs, les ustensiles ne sont pas visible de celui qui est peint.

Il n'y a pas de miroir.

Temps d'échange entre les deux personnes dans chaque binôme, avant de démarrer.

Application d'une crème neutre sur le visage

Application des couleurs.

Aucune indication n'est donnée par la personne qui peint à celle qui est peinte.

Quand un binôme a fini, temps d'échange entre les deux personnes. Miroir

Quand tous les binômes ont terminé, temps d'échange au sein du groupe.

Restitution des témoins

Photo de groupe, témoin du métissage.

Technique et coût

Durée : 2h00 -1 intervenante

20 personnes, à partir du collège

1 Espace de 40 m² avec un point d'eau (pour laver mains et ustensiles).

Tout le matériel est fourni. Il est hypo-allergénique.



Tarif : 400 euros net de TVA + +